مذهب الداني وهو مذهب شريح وابو محمد مكي والامام الاهوازي وكذا الوقف
بالروم والاشمام واضح في محله من الدرر والحرز وبيان ذلك على وجه التعليم انك
تقف لورش على الهمز بالسكون مع امالة فتلقى وتوسط اده وقصرها
واشباعها فهذه ثلاثة اوجه مع امالة فتلقى وتسعة اوجه اخرى مع فتح
فتلقى وبقي ايضا ثلاثة مع السكون وثلاثة مع الروم وثلاثة مع الاشمام فالجملة
لورش ثمانية عشر وجها فهذه اوجه ورش وقالون له اثنا عشر وجها وبيانه
ان له في المد المنفصل وجهان وله في فتلقى وجهان الفتح و ... امالة الاان الفتح والمشهور
لقالون والامالة هي المشهورة لورش اذا وقفت فانك تقف على اده بالسكون
مع اشباع المنفصل وقصره ووجهان ايضا مع الروم ووجهان مع الاشمام فهذه
ستة اوجه مع فتح فتلقى ومثل ذلك مع الامالة فالجملة اثنا عشر وجها
لقالون على ثمانية عشر لورش فالجملة ثلاثون وجها للنوع كما ذكرنا في
السؤال وقد قال شيخ شيوخنا كسيد عبد الرحمان ابن القاضي رحمه الله
ورضي عنه ونفعنا به وبعلومه في الجل مع المجيد ويسميه الطبنذجي السطر
قال هذه التوجيهات والاختيارات من محل ... هذا الفن ينبغي لطالب الاعتناء به
او كما قال رحمه الله وهنا معنا له في الا صبهاني من رواية ورش هو صاحب الفتح
من رواية ورش واسماعيل القاضي من رواة قالون هو صاحب ... امالة لقالون واليه
ذلك قلنا ليس ثَ للاصبهان من امالة ... في سائر الذكر فخذ ابادكر
والقاضي عن عيسى يميل كلها ... فقيد عثمان وافهم واعلما
واما قوله في السؤال كم من وجه للرابع في قوله تعالى ومحياي لنا مع
بالنسبة ايضا الى الفتح والامالة وفتح الياء من محياي لورش والوقف والوصل
فالجواب ان فيها للرابع ثمانية عشر وجها اثنا عشر لورش وستة لقالون
وبيان ذلك انك تقف بوجهين ولك الفتح والامالة مع الاشباع لورش هكذا
ومحياي ومحياي وتصل له ايضا بهاذين الوجهين ولك الامالة والفتح
مع الاشباع ايضا فهذه اربعة اوجه مع سكون الياء وعلى رواية فتح الياء
محياي لورش ايضا فانه يجري فيه ما يجري في سكون الوقف وهو الاشباع والتو
سط والقصر مع امالة الياء ومثلها مع كد والامالة فتصير ستة اوجه على
اربعة المتقدمة فهي عشرة ووجهان على الوقف بالروم بجوازه في المفتوح

والمنصوب

والمنصوب

والمنصوب ولها القصر مع الامالة والقصر ايضا مع الفتح فالجملة اثنا عشر
وجها لورش واما قالون فله اربعة اوجه وجهان مع الوقف ولها الفتح
والامالة مع الاشباع ووجهان في الوصل ولها الفتح ايضا مع الامالة مع الا
شباع لانه ليس له في الياء الا السكون وورش له فيه وجهان والى ذلك
اشار صاحب الدرر وورش اصطفى في هذه الفتح والاسكان روى وقال في الحرز
ومحياي في بالخلف والفتح خولا فهذه ثمانية عشر للرابع واما قوله
في السؤال ايضا كم من وجه في عادا الاولى بالنسبة الى الفتح والامالة
ايضا والتوسط والاشباع والقصر والوصل والوقف فالجواب ان فيه لنا
مع ثمانية عشر وجها عشرة لورش وثمانية لقالون وبيانه انك اذا
وصلت عادا الاولى لورش ففيه وجهان الامالة والفتح وليس فيه في الوصل
الا القصر واذا وقفت على عادا وتبتدئ بهمزة الوصل من الاولى ففيه ثلاثة
اوجه والتوسط والاشباع والقصر مع الامالة ومثل ذلك مع الفتح
ووجهان مع الابتداء باللام دون همزة الوصل هكذا الاولى لاولى
ولها الامالة مع الفتح فليس فيه الا القصر فهذه عشرة اوجه لورش
ولقالون ثمانية اوجه ولها وجهان في الوصل ولها الفتح وليس امالة
وهمز الواو هكذا عادا الاؤلى عادا الاؤلى واذا وقفت على عادا فلك
في اللام من الاولى وجهان السكون والفتح هكذا الاولى الاولى ولك
ان تبتدئ باللام دون همزة الوصل فتقول لاؤلى فهاذه ثلاثة اوجه مع
الفتح ومثلها مع الامالة فتقول الاولى الاولى لاولى فهاذه ثمانية اوجه
لقالون على عشرة اوجه لورش فالجملة ثمانية عشر وجها للرابع كما ذكرنا
وماخذ ذلك كله من الدرر والحرز واما الخلف في نقل حركة واما الابتداء باللام دون
همزة الوصل يوخذ ذلك من قوله في الدرر وبدءُ باللام ادا ما اعتد ... وقوله
في الحرز وتبدأ بهمز الوصل في النقل كله ... وان كنت معتدا بعارضه فخلا
واما تنوين المنون المنصوب ففيه في الوقف لورش تسعة اوجه
وبيانه انك تقف بالتوسط فيها على الياء والف التنوين الهمزة

Copyright © King Saud University