بالكسر فالتوا عاتية في الفاتحة … وبعدها القول الإمام البحري
والشامعي اية في النمل … من غير خلف عندهم في النقل
والشامعي اية في الفاتحة … وبعدها القول الإمام البحري

ونبدأ

وجه التعاية في التلاوة … قبل ومن جهر في الرواية
تعوية تقر على الشيطان … وتنبيه الغافل للقرءان
والفرق بينه وبين الذكر … جهة من اسر ما فهم وادري

باب البسملة

جيء بها اعمر للتيمن … ثم التبرك باسم المهيمن
واشتقاق اسم من سمي او من سمة … ثم همزة الوصل اتى بها لنحركة
فالالف محذوفة لديهم … والباء محذوفة لدى غيرهم
من هنا البصري فيا التحفظ … وعوض بهمزة والتكسير
ولم نقل حبر سمت ولذلك … برسما سقيته خذ كذاك وندائي
وقدم الله على الرحمان … لانه اسم فاسمع تبيان
وقدم الرحمان يا صاح على … ما بعده لانه تنزلا
منزلة الاسم بغير نكر … مثل هذا شايع في الذكر
ووجه الالف في اسقاطها … خوف التوهم مكرر متسبها
وعلة التزك لدى براءة … نزولها بنقض عهد الكفرة
إن وصلت بالاولى صلا انقلا … ووجه الوصل تمام الفهم اعرفا

جواز وصل الوقف للاتكرا … ووجه الوقف التمام اعتبرا
وثالث الوجوه وهو الابتدا … بها ووصلها بما بعد فخذا
انتم ما فهمه للاستفتاح … والاولى قد ختمها يا صاح

باب ميم الجمع

فهو ميم ان يدخل على … جمع المذكر بن خذ ما نقلا
والضم والاسكان فيه لغتان … والجمع بينهما فلن لعثمان
وخصص الضم مع الهمز نقل … لبعدك وصعبه كذا نقل
واصلها الضم بلا تعقيد … لم يلنا اعلمي لفظه في نقوله
انما قال هل له وصلوا المذكرا … بالنون والضد بالواو والمذكرا
مجيبا لما لم للتعادل … إذ المؤنث فيه النقل
وخصصوا الالف بالمثنى … وفق السماع هكذا رويتا
ووجه ابن مينا في الاسكان … مراعمة التخفيف خذ بياني
في قوله سلهم وغيره … بالحمل ما فهم يا فتى فاورده
وخصت الميم استمعوا واعرف … لكونها وافقت في الطرف
ووجه الدايم وترك الروم … إزالة العلة والاسماع
والفرق بينه وبين الهاء … هاء الكناية بالامتناع
ضمة ميم جيء بها للعلة … ولم يوت بشكلها للجلية

باب هاء الكناية

فهو هاء زايد يا من سما … لم أعلى مذكرا خذها
والضم والصلة او عدمها … والكسر ايضا معها او نقصها