

المطوف باللعلى الاصل صرقة العنزة مش حيث كانت العنزة مبتدأة انتحى
فك فوله على الاصل صرقة العنزة الاولى تصوير البقا قال الحارثي واو ابله بصور
وسبيل شينخار من الله عنه ابر الفلح عن نورا البصرى وقوله تعالى واذا اوصى
اقت بلوا ووهل هو خص بالوصى الوفة لاجل القنة التي قبلها فواته بلوا
جس الخاير ووقا وضوا الاعتناء بما قبله ولا ابتداء بالواو اجب كالوصى
انا وخرج الاجر والشام **ما حاتم** بمانه قوله واذا المرسل ائتت فوات البصرى بالواو
الخاير وصلاح ابناء على الاصل ان مراد فواته وقال سيبويه بقا الخال وما يتوهم فيه
غيره كما كثره قيل مثله الموصى لانهما موقوفتين من مفسرهما كما قبلها
الوصى من الابتداء او ائتت جاز على ما هو موجوده على كل حال وكلامه انشاى
صرح فيه على من لا يتعلم عليه لان في يديه بوضوح غيره واليه اشار بقوله واوصى
اي جلا الاصل ورسع في صوفه بر مسعود على صله والخط ليس له الا الواو وصلا
واشدا وبه فرك وجه وقع الالف عنده الائمة فاحتمت والسلم وقال ابو حنيفة
الواو وهمس حركت بالفتح ببدو كانه او هو التاسع هذا كروان تشامه من
وتركته فحاله يجوز كقولك الوجه والوجه وواوجه ووتت واقتت فالوجه قال شينخا
وبه يفتح مع ينسوخ وجيبه كذا همن اسرايل مع نحوها الجلاء كثره بالتسجيل
به الوفاء فحاله يجوز كقولك الوجه والوجه وواوجه ووتت واقتت فالوجه قال شينخا
ووجد جان اوله كالتحليل مجلدة قوله تعالى يقولون اننا لردودون بالواو اذا انما
الحق هذا هو الموضع الخاد عش من مواضع الاستعظام وحكمه بحاله لا تقى جسا
جع بالاستعظام والواو والواو والثلاث ومله الشاهم والشماسي فتح المكنى بالاستعظام
فيهما معا ومله اليافون وكاوا على قاعدته والواو والواو وعنه قوله واما من فقى
والنثر الحرة الدنيا بفتح البصرى اى ليس برأى اى كذا صر به الا ما قبله غانر والاشارة

والفيسى ما نصبت

والفيسى في صيدته والعباسى والى والى والى والى والى والى والى والى والى
وورثته له الموجهان والى والى العشرة والى والى والى والى والى والى والى
الجزى وصلاحه وقام من غير ملاءه وقيل في يديه والواو من غير ملاءه والواو
جهان تغدى والى والى الخى وقوله تعالى اكرم من اهل البيت زيدهما وصتا ونبيل
ووقفاً بفتح الهمزة والواو من غير ملاءه وقوله تعالى يا ايها النصارى انى اذرت البصرى
بالاشباع على المتكبر معاً ثم انبت بالفصم ما كان قد خراهم الصورة القوم لا السكت اجد
بصلاح القنة زمانه كما صرحه ايه ثم نزل بالواو واذا افرك بالواو والواو دخلت
به والثلاث ثم انبت بالفصم ما كان قد خراهم الصورة القوم لا السكت ايضا كثره
له على قاعده الورد في غير هذه الموضع جبعص له واما على طريفة البسملة
جلا اشكال ذلك قد خرا لحد قوله واحد الانها فاصلة كما غير هذه الصورة **قوله**
له تعان واما بفتح الهمزة الله الهم اسم الله اى اى الهم الى شينخا كصرك
هذا هو المشهور العاقل به كما هو بسكي اعلا ففعله لولا على التكرير فتحصل
البسملة باء الصورة هذا كثره الكثير ثم نزل بحقيقة الهيمنة فتصلها
خرا الصورة بالهيمنة والتكرير وما كان من واو العكس بينهما ونفع على التكرير فتحصل
البسملة باء الصورة ايضا هذا اى اية البرى في نيل عده التكرير على المشهور
المأخوذ به واما الاثبات للجزى والتكرير فتح بالهيمنة والتكرير وهذا اى اى اى
الجزى والواو من غير ملاءه وقوله تعالى من بعد منقلا اذرة البرى والعديت
يستحب تاخى هشام هذا لاجل بيان قرآنه والواو بسكون العادى **قوله** تعانى لكم
حابتكم ونى الجزى له وجهان مستو الباء وتحريرها بالواو للجزى مما رعت
اوجه وبيانها اسكاه الياء مع التكرير فتحها مع اى ايضا فتح اسكاه مع الهيمنة
فتح الهمزة ايضا هذا هو الظاهر من الشاطبة وغيرها لقوله والواو

على عازله