بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما

مخ رسم المكي وهو ابن كثير قال الشيخ الفقيه العالم المحقق
النحوي اللغوي المقرئ أبو زيد سيدي عبد الرحمن ابن أبي القاسم
ابن القاضي رحمه الله ونفعنا ببركاته آمين

الحمد لله الكريم المنان ، المانح الفضل لأهل القرآن ، ثم الصلاة دائما مع السلام
على الرسول المصطفى بدر التمام ، وآله وصحبه أولي النهى ، ومن تلا آثارهم بلا انتها
وهاك رسم المكي القرآن ، رتبته نظما فخذ بيان ، بنص ترتيب مع الغفلة
ومقنع كفى به وسيرة ، صراط يبصط بصاد ترسمون ، وبصطة الأعراف مع مصيطرون
وهي بداو وبخلف اختلف ، حيث أتى والحذف فيه قد عرف ، تيقظوا وشبهه يوجد له
وسارعوا بواو قبل الفاء ، فأنتم تحق للبزي ، واعكس لقنبل الرضي الزكي
يوصي بما معرف الى أمم ، فيما أخذ في التساع السلام ، من يرتدد بدال مفرد رسم
في مصحف المكي هكذا علم ، لا تضع ارتهم هل يلحفوا ، حرسة كلهم بحذف نطقوا
وأنجون بنون وحده ، تبشرون تأمرون وارد ، ويفتح انقطه لأجل الاتباع
كذاك منه الذين لا يزغ ، يغشيك بالتاء خذ بين ، من تحتها بالجر والذي
بالواو والخلف سن بنحا ، وأخبر تبنه للفصل مرشد ، وقال سيخر أن سهنه خبرا
مكتنب بالأرجاء مستطرا ، من سورة الى حد ، ولا تخاف قال فيه ابن نجاح
ليس لنا رواية عن الصحيح ، ويوجب القياس فيه الكتب ، بالحذف في المكي وهو القوي
وكتبه الف بغير الواو ، يدفع بالخلاف قال الراوي ، والحذف مختار لفقد الالف
والفي نون تترا فاعرف ، أثبت الفلاح والمعارج ، بحذف فيهما لكل عارج
وقال في دانش أهل الدان ، رسمه بالحذف نحو برهان ، لكنه كذاك بالحذف ورد

وليس لديه مستند

اللهم صل على الحبيب محمد

122

وليس لديه فيه مستند ، عن مصحف المكي فيه يرسم ، وقال بالاثبات بعض يعلم
ورسم ننزل بنونين اعلما ، كذاك فتوكل فارسما ، وكتب بانني بنجي واو
وقال موسى حذف واو ومبين ، ورسموا الظنونا والرسولا ، بالف ومثله السبيلا
وءال ياسين بفتح اللام ، من بابه عن سائر الاعلام ، من هاذ الى اخر القرءاه
وحذف عندنا ونحن قد علم ، في سلسلا والحذف في الكثير علم ، بما في سورتين رسموا بالفا
وتشتهي بالياء بعد الهاء ، ورسموا هو الغني بالفصل ، في سورة الحديد في التحجيل
ولم اجد نص لدى جدار ، والحذف للتجيبي لا تمار ، سلسلا فكتبوا بالف
كذا قواريرا باول عرف ، وخلف نصري بثاني يعلم ، وها ضمير يسقط برسم
ونصفه لدا كعاء قد جر ، ولا يخاف واوه قد اشتهر ، بالواو ثم واو هاد
بناد فاد زخرف عباد ، ولا تضع في حذفها من ياء ، وما نفي يلحق بالحمراء
وطنه الميم مع الضمير ، محذوفة للكل لا نكير ، واعلم انه كيف بان
كذا لو ان نوتي قال عن ، بوضع همزة بسطر رسمه ، وبعدها الف بنقط قد بدت
من فوقها وانبيا وشملا ، بنقطة من فوق ياء مبدلا ، وهمز نشأها بسطر يوضع
بنص شر كذاك المقنع ، والحمز ضع تحت التسطير ، وهمز كاين تحت ياء قد خلي
ميكل تحت السطر بالحمراء ، كذا انحي بغير ياء ، في سورة الاعراف ثم الحذف
بارجه بهمز بذاك خلف ، وكتبوا أءذا مع اينا ، مستفهما حيث اتى مع انا
الا الذي في الفرق ثم شمتن ، فوقها في السطر كل وصف ، نشأة له خطا وشركائي عراف
في السطر بعد لامه بالخلاف ، وما يلي نصره كخبري ، منساته ثم ضياء مسترى
شوله بالواو مع الخلاف ، والهمز في السطر بلا اشتقاق ، ءامنتم لقنبل في الملك
كذا في الاعراف بغير افك ، بنقطة البدل حمراء تجعل ، في سطرها وقبل واو يجعله
من فوقها شكل بلا نقط رووا ، وقل مع نقط نحو ما حكوا ، ويجعل التسهيل فوق الالف

Copyright © King Saud University