اعتد ا لخلفاء عن الشاطبي والى الهلال جرا **قوله** وارتشا وفعت اي وارتشا ايها الطالب مبينا بالروم والاشمام
تحريك الحرف الموقوف عليه بالروم والاشمام **قوله** عن الاكل والاكل نافع ولم يروى عن نافع الا الرفع بالسكون
ولم يروى عنه روم ولا اشمام ولكنه استحسنه اهل الاداء رضي الله عنهم اجمعين **فصل**

فالروم اضعافك صوت الحركة ** من غيران تذهب راسا صوتكه

قوله بالروم وحقيقة الروم في اصطلاح القراء اضعف صوت حركة الحرف الموقوف عليه **قوله** يكون في الهمز
جوع اي يكون الروم في الموضع جوع اي في المعرب بالضم نحو العظيم **قوله** والمجرور اي يكون ايضا في المعرب
بالجر نحو العزيز الحكيم **قوله** معاوفي المضموم والمكسور معا اي جميعا فالضم من القاف البناء والكسر
من القاف البناء وفي القاف المضموم اي يكون الروم ايضا في المضموم نحو من قبل ومن بعد وهو المبني على
الضم **قوله** في المكسور اي يكون الروم في المبني على الكسر نحو هؤلاء واسير **فصل**

يكون في المرفوع والمجرور ** معا وفي المضموم والمكسور

ولا يرى في النصب للقراء ** والفتح للخفة والخفاء

وصفة الاشمام الضم والنحت ** بعد السكون والضرير لا يرى

وفي با الاسكان لا عارض ** في هاء تانيث وشكل عارض

قوله ولا يرى في النصب اي لا يعلم الروم بمعنى لا يجوز للقراء الروم في النصب اي في المعرب المنصوب نحو تيلوك
عن اللهو **قوله** والفتح اي لا يعلم ولا يرى الروم في المبني على الفتحة نحو كيف واين **قوله** للخفة اي
لخفة الفتحة على اللسان **وقوله** والخفاء وضعفها الاي الفتحة لا تحتمل التبعيض كالضم والكسر والضم
والكسر من القاف البناء والرفع والجر من القاف البناء الاعراب **قوله** الحبلى الشبعة اي ضم شفتين
في رفع الجمع موضع التثنية والشعبة جمع شبعة على وزن فعلة بحذف الهاء للتخفيف وفعت في
الجمع لان الجمع يرد الشعبتين الواصله وشفاه على وزن فعال **قوله** بعد السكون اي بعد سكون الحرف
في السكون قطع الحركة وبعد تعلق بالضم **قوله** والضرير لا يراه اي الضرير هو الاعمى لا يراه اي لا يدركه
فالروية هنا روية القلب يعني ان الاشمام يرى بالبصر ولا يسمع لانه يكون بعد انقضاء السكون **قو
له** وفي با الاسكان لا معارض هذا تقييد لما الحلول ولا في قوله يكون الروم في المضموم والمكسور
والمجرور ويكون الاشمام في المضموم والمرفوع فقد ذكر هنا انه استثنى حركة هاء التانيث ومن اتيان في
معنى على نحو ولا صلبنكم في جذوع النخل اي على جذوع النخل **قوله** في هاء التانيث نحو الحاقة ما الحاقة نعمة **و
قوله** وشكل عارض اي حركة عارضة حادثة لالتقاء الساكنين نحو لم يكن الذين كفروا من انذروا من الذين
يومئذ وحينئذ فحركة فيها عارضة لالتقاء الساكنين سكون الدال وسكون التنوين والذال وفعت
عليها ذهبت التنوين الواجبة لكسرة الدال ورجعت الدال الى اصلها وهي السكون كما اذا وصد
فقال وما ذكره بو ميد فقال عليه ابن شريح في الكافي وذكر ميمون في التحفة جواز الروم والاشمام هـ

جمع ابن

١٧٧

بينهما وليس بمشهور وذكر فيها ايضا انه لا يوقف على نحو الصلوة المرسوم بالواو ومن نبا المرسوم
بالياء **قوله** والخلف في هاء الضمير اي والخلاف في جواز الروم والاشمام وعدم جوازهما ثابتة ومستقرة
في هاء الضمير بعد ما فتحة ومارأيته نحو رايته **قوله** او كسرة نحو رايته **قوله** او امهما اي او
الضمة والكسرة او الفتحة امها او الكسرة اليا وفي الفتحة الواو والتي هي حرف مد نحو خذوه بغلوا
لديه فاما الكسرة اليا التي هي حرف مد نحو اخيه وبنيه في المشهور في المواضع الاربعة السكون
قوله او امهما اي ام الفتحة والكسرة فيه خلافه ايضا الشاطبي مفهوم كلامه ان ما عدا ما ذكر
فيه الخلاف يجوز فيه الروم والاشمام كسكين الحروف ثلاثة انواع الفتحة واسقا نحو هوبه والسكون
الصحيح في غير الواو والياء نحو يعلمه وظاهر كلام ان الحروف هي الاصل والحركات تولدت عنها في
ظهر كلامه في باب المد واللين ان الحركات هي الاصل وهو قول للنحويين **فصل**

والخلف في هاء الضمير بعد ما ** ضمة او كسرة او امهما

ومطلوب متبعا متى تقف ** ما ثبت رسما او حذف

وما من الهاء ان تاء ابدلا ** وما من الموصول لفظا فصلا

واسلك سبيل ما رواه الناس ** منه وان ضعفه القياس

قوله مطلوب الفعل هو لجاجزين كالجزاء في هذا الفعل اي يكون فيه الوقف على مرسوم خط المصحف **قو
له** وكن متبعا اي كن ايها الطالب متبعا متى تقف اذا وقفت **قوله** سفر اي ما اثبت رسما او حذف
اثبت في الوقف ما ثبت في الرسم كالياء التنوين نحو **عليما حكيما اذ خلوا الباب بايها عليهما اذ
خلوا** **قوله** او حذف اي وما حذف فاحذفه في الوقف نحو الداع اذا دعان وصلة هاء الضمير وصلة ميم
الجمع ما لم يكن محذوفا لاجتماع الساكنين نحو ساء وجي وان تلوا واذا حذفت التاء في التثنية ولا حمر الشا
ته والصوم محجبين فانه لا يحذف في الوقف ونص عليه في التحفة **قوله** وما من الهاء اي تاء ابدلت اي
وما ابدل هاء مما اصله ان يرسم بهاء التانيث فقف عليه بالتاء سواء قاله الصحيف وهم محصور في قول
الشيخ في مورد الظمآن **وهناك** ما من ظاهر اضيف الى قوله وخط بالتاء اخر التاء فيه فقف على
كلمة بالتاء على رسمه وظاهر كلام المولف رحمه الله ان الهاء في علامة تانيث الاسم هو الاصل والتاء
لتاء بدل منها وهو مذهب الكوفيين ومذهب البصريين ان التاء هو الاصل والهاء في الوقف بدل من التاء
قوله وما من الموصول اي واتبع فيما يفصل في الخط فصح من الموصول والفعل اي اتبع في الخط على
ان رسوم الخط في اللفظ فتفعل بالقطع نحو بما الذي في ما اوحي من ما ملكت في النساء **قو
له** لمراد في الوقف هنا رفعا اختيار **قوله** واسلك سبيل ما رواه الناس اي اتبع سبيل اي طريقه **قو
له** ما رواه الناس اي العلماء **قوله** منه اي من الوقف على مرسوم خط المصحف **قوله** وان ضعفه
القياس اي فياس العربية لا يتم الوقف بين الجار والمجرور وبين العطف والمعطوف نحو امن اسس بنيانه

جرى

جامعة الرياض
المكتبة المركزية - قسم المخطوطات