

انظر الصفة ابر شجاع غطرت من وقع البري سر الكاه وقيل ضحا ق
 ذلك قران لصفا وبها افه وروي عن البري عنها القنبر الكسح اخذ
 كنه ذال البري بالتسجيل والتجويد والوجه في قران له مع نفديم السعي
 وقيل بالجمع في ذلك يصب هنا ويحكي والاعراف بالقاء وقيل بال
 ليس وذلك قران له ما به اخذ وروي عن فخر بن الحارث كالبزى اخذها البري
 وقيل لانه الوط وتشد يد الناء تكوي جلا و اير الاجال المستقلة وذلك
 في كل انزوا كثر ناء اولها او اتمفوا واه اخرها شجر شرا في الفم والخلج
 العبيد الشجرها وكل كتم كرس الروان الاخذ فيها البري في النوصيا
 لتفقد يد وانا ابتها بمر لينا هم محفل من اهتمام الابنة والفتل كرموا
 للرسم والروية الكونها جميع المصاحو بناء واحدة ولقبيل التجميع وصا واه
 وابنة اء في جميعها والبري وجاهه وكنته تمنون في كل من تعلمون التشنه
 يد والتجويد والوجه في قران مع تصدير التشنه به وبه اخذ وان كان في رهنه
 كالتا حصرو مع وليه فورا يسموا وكنته تلحق وكنته تمنون التشنه عرومة
 وهذه من النقاء الثاني هكذا قران له وبه اخذ كل قبلها ساكن كج من
 تشويرو غيره فخر تارا للكي وهن ترحمة هان قولوا قبل التا يحكم السائل الاولي و
 ليشر يمشهور ولم اخذوا انرا به على اشيا خنا اكر سمعنا له على وجه الحكا
 يتر والاخبار به وقد روي عن البري في حديثها كقنبر كقنبره روي تشد يد هاكا
 كزى وفيه روي ايضا البري انه تشد يد هذه المواضع ما تله مثلها في جميع
 انقراه هان كتم حيشا فيج البري يوصل الاله سير لها والسرقة وقيل جمع الاله
 البطر وانه كقران له ما به اخذ وهي روايقنا وروي عن فخر بن الحارث كالبزى
 انه لهنه اليه في الاعراف البري تشد يد التشنه ونصه لهنه وقيل ساكن التشنه
 فجمعته وروي لهنه وبنه كقران له وبه اخذ وهي روايقنا وقد روي
 عن فخر بن الحارث كالبزى سرده مير بكسر الهمزة والواو كزى وفيه وبه اخذ وروي عن
 فخر بن الحارث كالبزى من حيسى البري بيا مير كزى في الروي كسورة وا

تجويد
 عتار

والثانية مفتوحة وقيل جارة واحدة معتبرة مشددة قرانها وبه اخذ وروي
 عن فخر بن الحارث ايضا حشا حشا وفتح البري بيا مفتوحة دور هرة وقيل هز
 مكان البيا في الاله وكسبه والاقسم لاله البري وجهه من الصخر ووجه جها
 لوجهه فوات فتح نفديم الصخرة وقيل حدة في الاله اخذها في قوله الاستاسرو
 وانما يسوا الاله لا يسر حتى اذا استاجر فلم يبا يسر اليه واليه البري لانه
 وجهه بالمر والوجه باليوم مرة بعد الناء وفتح الاله التلاوة بعد صا
 سقط الهمزة وله ايجاد في الاله واستكان الناء وهن في بعدها وبشر النشا
 كزنا مع والوجه في قران له مع نفديم لاول وقيل بوجه واحد فقط قران
 له لئلا يجمع واختلف في شكله في التخليلين باستكان الهمزة والياء
 وبالوجه في قران له مع نفديم لاسفان وبه اخذ وقيل بالاشكال البري
 في قران له في روي عن البري قران الهمزة ميا هو من علمه ليا ودهاء
 ومن رواة كذا لك من روي الهمزة في قران له في بعضه بالاشكال الاله
 كقالبين وقيل بكسر كزى في الوط واما الاله وفتح على قران الهمزة في حدها
 ما نك يفتح بكسر الهمزة في الفراء من سكر منهم ومن كسرا في الهمزة بالسا
 كمن مشوع عند العرب لا يتخذ به وما يقع على محكي را حة في الهمزة
 ما به كزى تحريك الهمزة مفتوحة وبالجملة بحسب اسكانها هكذا روايتا وبنه
 لك قران له وبه اخذ واختلف عن قبله كزى في روي عنه ابن جاهد اسكا
 ن الهمزة كذا تقع روايقنا وروي عنه ابن شسوة في الهمزة والو بعدها را
 في مثل راحة واختلف عن البري في النور وروي كسرا في روي عنه ابن جاهد اسكا
 ن كذا تقع في روايقنا وروي عنه ابن جاهد اسكانها واختلف في صلب الخط
 فيج تشويرو وقيل بالتشويرو كزى في حكا وبينهما في بعض الخط بعد صحا
 وروي ابن شسوة عن فخر بن الحارث كالبزى بولم بما يفوت بالعباد وكذا كزى على
 ابن جاهد عن البري سما كزى في روي عنه الفخار من روايقنا والاس روايقنا
 بل قران لها الصعا بالخطاب من غير حوا وبينهما واختلف في رسمه بالخطاب