بابمقدار اشباع مدها لكونها واخر كلمة الهمزة لاول كلمة اخرى على اصله فرا
ان لعنة الله بتشديد بيان ونصب لعنة وقد روى ذلك عن قنبل وقد روى الخزاعي عنه
ايضا ارنا انظر بفتح الياء وروى عنه اسكانهما غير كقنبل وروى الخزاعي عنه ايضا يلهث
ذلك ونيسر والقرءان والعلم بلا ادغام وروى ذلك محمد عنه بلا اظهار ورو
ى نصر بن محمد عنه نفصل الايات بالنون والياء قرات له من جميع الطر
يق وعلى ذلك اهل الاداء عنه وبه اخذ وقد روى ابو ربيعة عنه وعن
قنبل في القصص عندي اولم يعلم باسكان الياء وروى عنه الخزاعي وابن الح
باب ومحمد بن هارون وغيرهم بالفتح وبه اخذوا واختلف عنه في الوقف
على قوله عز وجل مم قال قراته على ابي القاسم الفارسي وابي الحسن
عن قراءته عليهما بالياء في الوقف وقرات على ابي الفتح بغير ياء كسائر القراء
وكذلك روى ابو عبد الرحمن اللهبي عن البزي وقد روى نصر بن محمد عنه
ترك الهمزة في القصص والعمل على الهمز فيه اي في شركاءي للبزي وروى الخز
اعي وابن هارون عنه لكنا هو الله باثبات الالف في الحالتين وغيرهما عنه
حذفها في الوصل واثباتها في الوقف روى الخزاعي وابن هارون عنه [illegible]
باسكان الطاء وقد قرات من طريق غيرهما بفتحها وبذلك اخذ روى
الخزاعي وابن هارون عنه ضيزى بغير همزة وبالهمز قرات في رواية غيرهما
مثل قنبل وبذلك اخذ واختلف عن قنبل وعن البزي في قوله وتعيها فروى
ابو ربيعة ومحمد بن الصباح عن قنبل وتعيها باسكان العين وحدثنا فارس
بن احمد قال انا عبد الباقي بن الحسن قال انا ابو بكر احمد بن عمر قال انا الحسن
بن الحباب عن البزي وتعيها ساكنة العين وقرات في الروايتين بكسر العين
وفتح الياء كالجماعة وبه اخذ روى ابن الحباب ونصر بن محمد وغيرهما عنه
ولا بسط الحيم بفتح الياء وكذلك ذكر البزي في كتابه وكذلك رواية [illegible] عنه
وبذلك قرات من طريق ابن الحباب عنه وروى الخزاعي وابن هارون وابو ر
ربيعة

ربيعة بفتح الياء وبه قرات من طريقهم [illegible] البزي وقرات على حدبه ابن
عليها فال قرات اسمعيل بن عبد الله بن قسطنطين وعن شبل بن عباد [illegible]
قد قرات ايضا بالتكبير من غير طريق ابن مجاهد وبغير تكبير واخذ في مذهبه
هذه الخلافات من مفردات ابي عمرو الداني من قوله واعلم ان هاء الكناية التي
هنا باب التكبير اخذت التكبير لابن كثير بالوجهين التكبير والتهليل للبزي خا
صة وبالوجهين مع تقديم التكبير قرات له وبه اخذ ولشيخنا ابن القاضي رحمه
الله وابنه من الاتيان به او القطع مع التكبير بعد الهيللة انتهى والتكبير مع
البسملة والهيللة مع التكبير باعتبار الوقف والوصل ستة عشر وجها ثما
نية برواية التكبير ومثلها في رواية التهليلة وكلها جائزة سوى اثنان
منها لكل رواية واحد منهما يختص بتقدير ان يكون التكبير لاخر السو
رة ومثلها ما يختص بتقدير ان يكون لاول السورة ومنها ما يحتمل التقديرين
معا وسأسطرها لك مشروحة وابين لك الجائز من الممنوع والمختار
من غيره وعلى تقدير كون التكبير لاخر السورة اولها ما يحتمل الامرين
وليس الخبر كالعيان انما الثمانية التي في رواية التكبير والاول منها وهو المختار
المأخوذ به عندنا وبه قرات وبه اخذ وصل اخر السورة بالتكبير والو
قف عليه ووصل البسملة باول السورة هكذا محدث الله اكبر بسم الله الرحمن
الرحيم الم نشرح ويؤخذ من الشاطبية اوعليه وعلى كون التكبير لاخر
السورة الاول وثانيها كذلك الا انها يقف على البسملة هكذا محدث ا
الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح ويؤخذ من الشاطبية كذلك من قوله
وعليه ايضا وعلى التكبير لاخر الاول ايضا وثالثها الوقف على اخر السورة ثم
وصل التكبير بالبسملة وباول السورة هكذا محدث الله اكبر بسم الله الرحمن الر
حيم الم نشرح ويؤخذ من الحرز من قوله فاقطعن [illegible] على كون التكبير
لاول السورة الثانية رابعها كذلك لانه يقف على البسملة هكذا محدث
الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح ويؤخذ من قوله ايضا فاقطع

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)