ولى فيهما في طه والاسكان اشهر عنه ثم قال : وحكمي احمد بحكم المصر في يا الى
ربي بالهم قادر : والقاضي سكنها في الحالين والمروزي قد حكى الوجهان :
شرح قوله وحكمي احمد وهو الحلواني بالى ربي في وصلت بحكم المصر وهو ورش يعني انه
يفتحها الحلواني عن قالون كما يفتحها ورش من جميع طرقه قال في التعريف ويفتحها الباقون
يعني ورش من جميع طرقه وابو نشيط والحلواني عن قالون قوله والقاضي سكنها في الحالين
يعني حال الوصل وحال الوقف قال في التعريف وقرات في رواية القاضي الى ربي في وصلت باسكان
الياء قوله والمروزي وهو ابو نشيط قد حكى الوجهين فيهما يعني الاسكان والفتح قلت لم يذكر
الحافظ في التعريف غير الفتح عن ابي عون وقال في المفردة يعني رواية ابي نشيط وقرات على ابي الفتح
وابو الحسن عن قراءتهما الى ربي ان عندي بالفتح والاسكان جميعا باب الزوائد
وفي اتان عان في التعريف : الواسطي فيه كالخفيف : وفي سواه جاء للجمال
بالياء في حالة الاتصال : وذكر الداع اذا الحلواني : بالياء ولم يذكر اذا ما عان شرح
قوله وفي اتان عان يعني في النمل في التعريف الواسطي فيه كالخفيف اي كورش وقد تقدم
انه يقرا بالخفيف عن ورش يريد انه يثبت الياء فيه في حالة الوصل كما يثبتها ورش قال
في التعريف وروى ابو عون عن الحلواني باثبات الياء في اتان عان خاصة قوله وفي سواه اي في
سوى التعريف جاء للجمال يريد رواية الحلواني بالياء في حالة الاتصال يعني في رواية الوصل
قال الحافظ في المفردة وقرا يعني الجمال اتان عان بياء في الوصل ثم قال هذه قراءتي على ابي
الفتح من قراءته على عبد الله وقال لي عن قراءته على عبد الباقي بغير ياء قلت فحصل من كلام
الحافظ الخلاف فيه للجمال ولم ينبه الناظم وذكر الاستاذ ابن سليمان ان المشهور فيه
عن الحلواني حذف الياء ثم قال وبه قرات وبه ناخذ قوله وذكر الداع اذا في البقرة ايضا
الحلواني يعني في كتابه بالياء يعني انه عنده بالياء ولم يذكر في كتابه اذا ما عان قال الحافظ
وقال الحلواني في كتابه الداع بالياء ولم يذكر اذا ما عان قلت فيظهر من كلام الناظم ان ابا نشيط
والقاضي في الداع اذا دعان يقرآن بغير ياء ويظهر منه ايضا ان ورشا يقرا من جميع طرقه
بالياء ثم قال : وحتى تؤتون للاصبهاني : بالياء وحده للحذيان : وله
كان مبناه في البشرين : واتبعون اهدكم في المومنين : شرح قوله وحتى تؤتون
للاصبهاني بالياء يعني ان الاصبهاني يقرا حتى تؤتون في يوسف بالياء في حالة الوصل
قال التميمي بعد ان ذكر الوصل غير ان العمل في رواية الاصبهاني على اتباعها الياء
الحذف ثم قال وبه قرات وبه اخذ يعني بالحذف قلت وبما ذكر الحافظ ناخذ قوله
وله اي للاصبهاني اتاني ان تعلمني في الكهف واتبعون اهدكم في المومنين كعيسى يعني
ان الاصبهاني يقرا فيهما بالياء كما يقرا عيسى من جميع طرقه قال في التعريف وقرا
قالون يعني من جميع طرقه وورش في رواية الاصبهاني ان تعلمني واتبعون اهدكم
باثبات الياء في الوصل وذكر التميمي الخلاف في اتبعون عن الحلواني ثم قال والاثبات
اشهر عنه ثم قال : والحذف في التناد والتلاق : الواسطي والقاضي باتفاق :

والخلف عن ابن نشيط روينا : وزاده بالوصل من قد نقلا : شرح قوله والحذف في التناد و
التلاق يعني في سورة المومن المذكورة للواسطي عن الحلواني والقاضي عن قالون باتفاق اي بلا
خلاف عنهما قال الحافظ في رواية ابي عون وقرات له التناد والتلاق في غافر بالحذف في الحالين
ونص في التعريف على الحذف فيهما ايضا للقاضي قوله والخلف اي الخلاف عن ابي نشيط
روينا يعني في التناد والتلاق قلت لم يذكر الحافظ في التعريف غير الحذف وقال في المفردة اعني
في رواية ابي نشيط وقد خيرني فارس بن احمد بين الاثبات والحذف في قوله في غافر التلاق والتناد
فقرات ذلك عليه بالوجهين قوله وزاده في الوصل يعني الياء في التلاق والتناد في حالة الوصل
من قد نقلا وهو ورش من جميع طرقه والجمال عن الحلواني باب فرش الحروف
وان يمل هو في الاعراف : لابي عون الهاء بالاسكان : شرح قوله وان يمل هو في
الاعراف وهو سورة البقرة لابي عون يعني الواسطي عن الحلواني الهاء بالاسكان فيها قال
في التعريف وقرا ابو عون عن الحلواني باسكان الهاء في ان يمل هو ثم قال :
وفي سفوله وصل يا منهلا : القاضي والجمال فاعلم وصلا : كورش هم
وجاء نا الوجهان : عن ابن هارون بلا رجحان : شرح قوله وفي سفوله
وصله يا منهلا يعني ان ابا عون المذكور في البيت قبل هذا قرا بترك صلة الهاء من يأته
مومنا في طه قال الحافظ يعني ابا عون عن الحلواني من يأته مومنا في طه باختلاس كسرة
الهاء قوله والقاضي والجمال فاعلم وصلا يريد ان القاضي عن قالون والجمال عن الحلواني
يصلان الهاء من يأته قال الحافظ في رواية الجمال وقرا يعني الجمال في طه ومن يأته
مومنا بصلة الهاء بياء وقال في رواية القاضي وقرات له في طه ومن يأته مومنا
بصلة الهاء بياء في اللفظ قوله والقاضي مبتدا والجمال عطف عليه والخبر
وصلا والالف في وصلا الف التثنية قوله كورش هم يعني انهما يصلان الهاء من
يأته كما يصلها ورش من جميع طرقه قوله وجاء نا الوجهان يعني في الهاء من
يأته عن ابن هارون بلا رجحان اي بلا ترجيح احدهما على الاخر قال الحافظ في المفردة
اعني في رواية ابي نشيط وقراته على ابي الفتح بالصلة وقراته على ابي الحسن بالاختلاس ثم قال
وجهان مشهوران ورجح اكثر القراء الصلة ثم قال : والاسدي حقق بلا الف
ها انتم من بعد هاء فاعرف : وله ملء فداتي بالنقل وهاته الاكثر منها
بالوصل شرح قوله والاسدي وهو الاصبهاني عن ورش حقق يعني الهمزة في ها انتم بلا الف
من غير الف بعد الهاء قال في التعريف ها انتم حيث اتى ها انتم كلهم سهلوا الهمزة
الا بعد الهاء من غير الف قبلها يعني قبل الهمزة وقال التميمي وجاء عن الاصبهاني
حذف الالف من ها بعد الهاء وتحقيق الهمزة بوزن هعنتم قال وقرات له بالوجهين
قوله وله اي للاصبهاني ملء الارض ذهبا فداتي بالنقل يعني انه نقل حركة الهمزة الى اللام قبلها
قال في التعريف وقرا ورش في رواية الاصبهاني ملء الارض بضم اللام بحركة الهمزة قوله

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)