

انما المعتدل اجري الملو الطهرت كقولك مغرل وفولك من خمير  
وفي امير ثم الواو وايدوا المغيه بعثها واستغنى عن غنث الغبير  
وفي الام ثم الراء من غير غنث كذا اسطروالاكن وخذل سطر  
وما يتعدو بل قد غنث بل قد لا  
ويجب عند الراء مبهلة غنث كقولك انبأ لغنثه عن بكسر  
وقولك لدا في الحروف بغنثه من واو استمع غنثه ولو كتبت من غير  
وكذلك في التنوين والنون واحد نعمت بواو الراء مضمومة المهر

**باب المخرج الى فذو الضمير بها**

والف ذو الضمير لسنة اخرى كمالا الضمير سر الدجا طرقت البدر  
لجيم ونال ثم بشر وبعدها ثلاث الضمير يات واوهم عن العجر  
وكمنها في الضاء والقلاذ انه لو بشر وقالون عدول صله مجبو  
وعند الضمير يات فظهر الى الم طارح جئت الم من في كل العفر  
وتظهر لام بل واهل عند اخرى ثلثين ان تلو مثل الضاء الجمر  
فتاء ولاء فم ضاه وضاه هذا وطلاء وزواي تشبه القلاء والبحر  
ونون وسير ثم عند فاحصه ومانح في يومين والرسبه في شهر  
وان سكتت في الراء تاء موقفا كقولك فامنا زيب ربة الحمد  
فقد اظهرها عند او فارتبت وجملا وسعد ثم ربه و صديقر  
والضمر عند القلاء فالون وكذا لعد صحت ازهاك علمه بلا نعر

**باب حروف توبيخ**

وتظهر عند التاء كمال ومير في جشم من جم فرقايسير ويستسيرو  
واملا لبتنم اول لبتنم فظهر او رتتموهذا والم واهم عن البدر  
وعذت برف يظهر في غنثه فربوا نفع لامسك الله بلا لبتنم  
والضمر بلا اركب والواو مفعول بلا يفتد من بيتاى جمع جشم

والواو مفعول  
بلا يفتد من بيتاى جمع جشم

والضمره شر ثناء بلهت والامت لغالون فاربع محمدية وانضرو  
وان تات فلك بعد بلاه جزمتها بعد الضمير هذا وانما الوهم والعلو  
انما الضمير تحسوا بهم حية السور الوالعلم من صلابه الغنث الغنث  
وعمال المهيبا باعلم بلو امر بهم مبهلة اجلا له الغالون ناعس  
والضمر عند الواو نون الضمير في الجواتم فالون في بيتك من غير  
والضمر عند الواو وس نون فعله وبدنمها وشر في بيتك من غير  
اي رومنا والاعمير يسمع صوتها وانما ما هذا الاشارة بالاشعر  
لو بشر وقد يفر لور شر الغالون مثله حكيه ذلك بعض الغنث من نون والسر  
وانشهم ورم في غيرك لانما وليس يفتنوم وقد غير مضمون  
ومن ضمير الميم الجمع اسكر واجعا ويايك ان يفر بك بلا جمل من بغو

**باب الامانة والفتح وسير اللطيف**

امانة وشرها غير محضة سوى الهاء مضمومة وبالفتح استجر  
فرا جبر اللطيفم ردا ونزي معا وتساوما الماريك ما اليلة الفخر  
وتأخرى وبشرى والنصرى ونحوه وفتح في الانعزال بلعربه بالتحذير  
وان تلقى حرف الراء في انوار اسلاك فيفتح مضمون حبة العلم بالهدى  
وان فونت ركا كفو كفو فزى محفظة تاهيك في سورة العنشر  
فبتنمها في الضمير رايين وتدفقها في موضع الرفع والجر  
وقد تاتي التفتيح في الكوا والي بدأت به الفتحة عن غنث والسير  
وان حرف الراء فيفتنم ذاع جره اما ان ولم يستن حروفه الذي  
كهلاني وجبلان بين والنار فاجتهد فيلوان حيث من لرك بالانحصر  
وتان يميل الضمير من الاشارة بياى ويجزوا جيشه طامير الظفر  
واما روم الراء فيفتنم والفتح فلان اسنطه فيملا روى المهر  
وحمر ثم الهاء فيفتنم بعد هذا فزات لدا لفتح واكثر العجر

باب الهم والاشعر

باب الهم والاشعر