العلم على الغيب

وعلى ذلك العمل التنوين نحو سميع بصير ومن ذلك العمل

او مقلوبة مع النون نحو ينبئك من جهوا ومقلوبة من التنوين نحو سميع بصير وهو قوله الميم ان يسكن الميم

كنه قبل الفاء نحو هم فيه وقبل الواو نحو امهتع وبنائكم يجب اظهارهما وهو قوله الميم ان يسكن اليت

ومن الكاف اذغام قبل التاء نحو ما امفع والطاء قبل التاء نحو وعقلت يجب اظهارهما ايضا لجهل الابهام

للجميع وهذا معنى قوله والضاد والظاء معجميين باجتنى اي بارجل وابقاء الغنوت للرجل الابهام

تشابه وفوله ومن الكاف الطاء قبل التاء نحو احطت فان الطاء تدغم في التاء مع بقاء صوت ذا طباع

والاطباق وهو الصوت اللسان الى الحنك اذ غمت ما بقي من الطاء في التاء وهذا معنى قوله والطاء الى اخر

البيت ومن الكاف الفاء قبل الكاف في لغة واحد وهو الم نخلقكم فيه قولان الادغام الخالص وهو قول

ابي عمرو وهو المشهور والقول الثاني الادغام مع بقاء صوت القلقلة وهو قول ابي محمد مكي

وهذا معنى قوله في القاف الى اخر ثلاثة ابيات: والقاف ان نخلقكم، والصوت قل يبقى له

أو يعدم، الصوت في القاف صويت القلقلة، والخلف في الخلاء عند النقلة

مع اجازة وذا اي منعا، وامنع قل اخو ان يتبع، فقلقلة للوقف والادغام

في الوصل قد تباين الكلام، واشامتات بعيد الدال نحو اخذتم خف بالاظهار

قوله الم نخلقكم التعذير والقاف في الكاف مثاله الم نخلقكم عنه القلقلة اي عند الدواني قوله فلقد

قوله الم نخلقكم التعذير والقاف في الكاف مثاله نخلقكم بالوقف نحو من واق والادغام تجتنب بالوطء فيه

ابعث وجه ابي عمرو ان القلقلة تجتنب بالواو نحو بالوقف نحو من واق والادغام يجتنب بالوطء فيه

ان يكونا حال الحال فقد تباين الكلام اي فقد افترق الوقف على الوصل في ثبوت القلقلة ومن ذا الكاف الثاء

المهملة بعد الذال المعجمة: اتخذتم واخواته خف بالاظهار اي خص بتحقيقه بالادغام

دون ما اشبهه نحو عذت وقد تقدم توجيهه وانه لا خلاف فيه الليس قوله واللام للتعريف في

ومن الكاف وجوب ادغام لام التعريف بعد ثلاثة عشر حرفا ولا تكون لام التعريف الا ساكنة سكونا

لازما وهو قوله بعد هذا والامثلة الازمة السكون اي واللام المذكورة بالادغام هنا لازمة

السكون ثم شرع في بيان الثلاثة عشر فقال واللام للتعريف عن اربعين، مدغمة في القاف

وحرف السين، والزاي والشين وحرف النون، والامثلة الازمة السكون، والفاء

والضاد وحرف الطاء، والراء والتاء وحرف الثاء، والذال معجما وحرف الظاء

فقبلتها بالكل باد خلاف شرح مقال اللام للتعريف الى اخر ثلاثة ابيات

يعني تدغم لام التعريف في الطاء نحو الطامة يعني الطامة وحرف السين نحو السماء

السبعين والزاي نحو الزيتون والزبور والشين نحو للشاربين والشمس وحرف النون

نحو

العلم على الغيب محمد صاحبا انا نوار والازهار

نحو النشاة النار الناس في الصاد نحو الصبر الصاخة و الضاد نحو الضالين الضلالة و حرف

الظاء نحو الظلمون و الراء نحو الرسول الرحمة و التاء نحو التيبون التراب و حرف الثاء نحو

الثاقب الثابت و الذال معجما نحو الذنوب والذريت وحرف الدال نحو الدين الدبار و الدال

في التاء مهملا اذ عقدتم، نحو وعدتم وعدنا، والراء قبل اللام دون ريب

مظهرة كاقبر لكم رب، ونون كسبين في ثلاث، مدغمة عند سوى الزيابي

والعين مهملا قبل الهاء، والغين معجما في الخاء، مظهرة في بعض قيلهم

كافرغ علينا ثم اصفح عنهم، باجماع في التشبيه فمن يعلم، اذ حروفا

الحلق ليس فيها ثم، اذ ندرت في الذوق في الهمسات وادغمها في التماثل

قوله فيه هاء الكل اي جملة قوات حقيقة اللام بالادغام في الثلاثة عشر قوله والدال في التاء

يعني ومما يجب ادغامه للتقارب الدال المهملة في التاء المهملة نحو وعدتكم وان عدتم عدنا

ومما لا يجب اظهار الراء قبل اللام نحو واصبر لحكم ربك دون ريب اي دون شك ولا خلاف

ان الراء قوى من اللام لتكريره قوله ونون كاسين التعذير ونون كسر في حال كونها ان في

مع ميم مدغمة في الميم عند سائر القراء لان الزيات عن حمزة كان يدغمها في المصحف في الحجة

المشهور الجمهور التقارب وحجة الزيات ان اصل حروف التهجي السكون والوقف كما تقدم

بالحروف قوله والعين يعني ويجب اظهار العين المهملة قبل الهاء المعجمة نحو ومن يتبع

خطوات الشيطان وقبل الغين المعجمة واسمع غير مسمع قوله جد العين في التقديم وفي

به اي بالاظهار العين والحاء العين اي قبل العين نحو افرغ علينا صبرا فاصفح عنهم قوله

اذ جاء ان يعني انما وجب الاظهار بين حروف الحلق اذ جاء النص عن بعض اي عن العلماء

من القراء ان النحويين ان حروف الحلق ليست تدغم يعني لا يدغم بعضها في بعض اذ الاصل

لها الادغام لعدمه دون في القران ولثقل الحلق لبعد مخارجها ولعروض السكون في الامثلة

المذكورة فبقيت على الاصل وهو الاظهار لما يدغم بعضها في بعض الا ما كان مثلين نحو

مالم تستطع عليه صبرا ومن يكرههن اذ ندرت اي قلة دورها في القران كالحسنة بل

اي كالامثلة المذكورة القول فيها اجاء، من احكام، للنون والتنوين في الادغام والبدو

قبل النون والتنوين بالاظهار، عند حروف الحلق غير بادر، للاكثر الغير وحرفا خاء

فمخفيين النص بالاخفاء، وعلى القسيين انه نوشد، بين القريب والبعيد اخفيت

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)