اللهم صل على الحبيب وسلم الف مرة

انقول

والاظهار قوله يعني الكلام هذا

لا ذا الادغام خفاء، حتى صار، مثيرا ادغامك للنون والتنوين وهو الاظهار والاخفاء والقلب

في هذه الابيات في بيان ما جاء من احكام ثابتة والتنوين عند حروف الحلق عند بيان اي وقت

مع فاء ادغام قوله فالنون يعني يجب اظهار النون والتنوين عند حروف الحلق يعني ان اسمى الهمزة والهاء والعين

هذا الذي بيان القراء قوله لدى الحلق يعني وحروف الحلق الستة اقرب الى حروف اللسان او توسطا بين

والخاء ونص عن نافع اخفاء النون فيهما لانهما اقرب الى حروف اللسان والتنوين عند الغين

اللسان وبين غيرها من حروف الحلق قوله اخفيت يعني اخفيت النون والتنوين قوله لكن الاخفاء

في الغين والخاء انما اخفيه في القلب والكاف الغريبين منها الغين والخاء

الاخفاء حكم متوسط بين الاظهار والادغام ،، وادغما وادغما محضا بغير غنة ،، في لا

مها والراء، نلت المنة ،، وفيهما النون بيحمل ،، مع غنة كبرى بلا اظهار

او غنة تبقى مع اللام فقط ،، وسوله غنة مع الراء سقط ،، لاكن حرف النون في الا

فقال ،، يلزم ان يكون ذا انفصال وان يكن متصلا لعن لقاء ،، يلزم الاظهار

وكسرها الغماء ،، وفيه غنة في هجاء يومو ،، مع غنة كبرى لكل القوم ،، وان يكن مع نونه

متصلة ،، فحكمها الاظهار عند النقلة ،، كقوله الدنيا وصنوان عن ما

مخافة الالتباس بالمضعف ،، شرح قوله وادغما محضا يعني ادغام النون والتنوين

ادغاما محضا اي خالصا من غير ابقاء غنة عند رواة نافع الا الاصبهاني فانه ابقى غنة

النون والتنوين في موضعها في المشهور ولا بد غنهما في الراء، واللام فهو عنده ادغام

خالص نلت المنة اي اعطاك الله النعمة فقوله والنون يعني وبدغم الاصبهاني

النون والتنوين بيغاء غنتهما في النون نحو من نار بوجيند ناعمة فقال الغنة المسموعة

المسموعة في الادغام هو غنة النون الاول والتنوين وقال غيره الغنة المسموعة هي

غنة النون الثانية وهي غنة المدغم فيه فالادغام خالص فقوله او غنة تبقى يعني وقول

ثان وهو بقاء غنة النون والتنوين عند اللام فقط واسقط غنتهما مع الراء وهذا ادغام

ادغاما فيه قوله لاكن حرف النون يعني بشرط في ادغام النون الساكنة في الواو

والياء ان تكون منفصلة عنهما نحو من يومئذ من ولي فان تكن متصلة عنهما في كلمة واحدة

وقد جيء في الكلمة قوله وفيه غنة في هجاء يوم يعني يدغم النون والتنوين في حروف

يوم مع بقاء الغنة التامة لكل القوم اي جميع القراء فقوله فان يكن الياء والواو

منفصلا

٤٥

اللهم صل على الحبيب وسلم الف مرة في كل ساعة

جبغفر

،، متصلا مع قوله اي مع النون في كلمة واحدة فحكمها الاظهار عند جميع الرواة كقوله تعلى الدنيا

،، صنوان وما اشبههما فيجب اظهار النون عن الياء والواو في كلمة مخافة التشبيه بالمضعف

اي بادغام المثلين اي اذ لو ادغم صنوان لظن السامع ادغام الواو في الواو ولو ادغم الدنيا لظن السامع

مع ادغام الياء في الياء فاجل التزام الادغام لو وقع في هذه النوع الذي صح فيه وقع الالتباس مع

ميمها جاءت بيض الاشقاء ،، غنم ابن داوود وشاة زنماء ،، وسكنا ان غنتها

في الميم ،، لتميل والنون والا المرسوم ،، في الميم مع ميم تجلو وانتين ،، مع غير ها

تخليتين الحرفين ،، قوله مع ميمها يعني ان النون قبل الميم ثم تجيء في كلمة واحدة في

الغنم ان ... في كلام العرب في بعض الاسما نحو غنم ابن داوود ،، وشاة زنماء والادغ

غنم لا شبه غم ولو ادغم زنماء لاشبه زماء من الزمام وزنماء فالنون معناه شاة ذات زنمتين

متين وهاهو زنلان تحت حلقها فيجب اظهار النون مع الميم مخافة اللبس ايضا ومثله

بنيان قوله والصوت يعني الغنة المسموعة اذا ادغمت النون في الميم نحو من ماء: فقيل هي

غنة النون فالادغام غير خالص وقيل هي غنة الميم وادغم النون مع غنتها في الميم فالادغام

خالص قوله لا ان المرسوم في الميم مع ميم يعني لا خلاف في الميم المرسوم في قوله تعلى جفاء وما

اشبهه ان الغنة التي في الميم الثانية يعني مع غنة الميم الثانية لا غنة التي ادغمت في الثانية

وكذا الكل نحو وانهم ميتون فالغنة في جميع ذلك للميم الثانية والادغام خالص وهو نفع

خلاف الاصبهاني في النون ادغام النون والتنوين قوله مع غيرها يعني وتقع الغنة مع غير

الميم وهو الياء نحو من يوم والواو نحو من ولي تقع الغنة معهما بين النون وبين كل واحد منهما

مراتب الادغام في ذا الباب ،، منصوصة منتشرا كتاب ،، في النون ثم بعد

في الحرفين ،، اللام والراء بغير مين ،، ثم حروف الميم ثم الواو ،، والياء ثم الباء في

فلا الراو ،، ويقلبان عند حرف الباء ،، ميما وعند الباقي بالاخفاء ،، مع

غنة فيه من قبل الباء ،، من دون ما قلب والامتراء ،، شرح قوله مراتب والادغام

يعني ان مراتب ادغام النون والتنوين خمس مراتب منصوصة للقراء وضمنتها اي جعلته

مصلتها في كتاب هذا هاهنا وانواعها ادغامها في النون لا نص من اراد ادغام المثلين

وهو قوله في النون اولا اي اقوى ويليه في القوة ادغامها في اللام والراء لضعف الخلاف

فيهما ويليهما ادغامهما في الميم لظهور الخلاف في الغنة ثم يليها ادغامها

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com) 1