قوله ومع في العقيلة الثانية ولبس بعد الواو فيهن الف

اولي المومنين البيت الخ والملائكة في التنزيل مرسوم بالواو والالف بعده على كل الخ
جميع الرسم والعلماء المتلاوة في التنزيل مكتوبة العلماء كلها مرسومة بالواو والتي تقدم
في هذا الباب كذلك هو قوله ومع اولي المومنين العلماء والتقدير والملوك في التنزيل
مرسوم بالواو في حال كونه متفقا مع اولي المومنين في الحكم وهو الرسم بالواو
على كل الرسم واولي المومنين مفعول الملأ الذي كوا من قومه مثل هذا الا انهم مثلكم يريد
ان يتفضل عليكم والملأ تعلق كذلك على كل وهو متقدم بواو كذلك وهو متقدم
لا تنتفي واو في عوضه الكلمة متفق معه في الحكم على كل الخ مع برؤا وهو وما جاءوا الكبر
الخ في قلك انا لنفسه واحترز مما الذي في الرعد قوله والاخلاء مبتدأ قل بلا كرهم و
الخ وخلوا قل بالوا مبين موسوم بالواو ويكفي الاخلاء مبتدأ وبلا مبتدأ ثان
مبتدأ خبر الثاني والجملة خبر الاول وبتعلق في النحل كذلك ويتبوا الاقدس بلا افرع
كذلك الخ بالواو على كل قوله وفي سورة التوبة حاكيا تبوأ الخ وحاكيا تبوأ كذا بالواو وغير
التوبة واتحا الذي التوبة وبايديهم بالالف على الخلفا وهو انهم بانهم تبلة الا
من قبلهم في انكبتي او غيرهم بالواو نحو تبوا حيث وقع وتبوا عليهم في هاد ثم ويكن كذلك
في الانبع وانهم كوا انهم عبرا في الاشورى كذلك وتكشف في كمد كذلك وانو كوا في كمد كذلك
وما نشئوا انكلان كذهب حال كونه في كهوي قوله الخلاف في انبوا الخ الخلاف
كرابت وهدنها على الشيخين وانبوا وهو قوله تعالى فلا الخ جو والثمن الخ
الخ واخوته قوله والخلاف وعد في اوو ذا ايضا ذكر الثاني وذكر الخلاف على
اوو في لعله انبوا الذي في الانبع اي وبقي الذي في الانعام على الحكم المتقدم في قوله
ثم بالكلام مع انبوا اي استمر كهذا الخلاف له في اوو في غلاقة في الذي في الشعراء
هنا او نا في عمهم وما هم والالف محذوف للخلاف قوله وفي يتبوا في العقيلة
الى سكنت همزة يتبوا للوزن اي هو الا الخلاف ومعناه وهو الخلاف في يتبوا
في يتبوا الانسي في العقيلة في حال كون الخلاف الموجود فيه في العقيلة خلافه وبقيه
عند الشيخين على الحكم المتقدم في قوله كذا يتبوا وهو الرسم بالواو والهاء
بعدها مما نص خلاف قوله في العقيلة في موضع الحال من الضمير المستتر

في اليه قوله وليس

الله احل عن سما مجرد

بأن ان مثل ما الخ ذكر في اخر الآية والالف للقافية وفي مد نشر وه واو الاول
سورة الهمزة من قوله وكيعهما حركة والثاني واو الجمع وقد تقدم انه يمثل هذا العمل
وعلى جمل المضمومة بعد كسرة اذا كان بعده واو الجمع وانه اذا دار الياء كقوا ما
جاء هم بانه حتى يقول وفي السبعلية اي ذا الاولي مشددة اقبل فيتبوى للبنا
الواو بك واو دغم الياء في الياء وزنه فيعل نا اصل وجده في الثمن في الخ
الخ الثاني منها الهمزة من قوله وان مما بعد ضمة اتت كما بنيه وملحاو من
ومعا رد فونقا وردا ونتبوا الخ العلامة كل وحد منهما الاول في الخمسة مواضع
الهمزة من قوله وكيعهما وكت نحو سالوا والثانية في ملجوا الخ التنوين وفي معا
معارد الى بنا على وفي نكلوا وردا بدل مما بالياء على الكلمة وفي تبوا العلامة
التثنية وبالكذا الثاني في كل ما يريد عليك من مستابل هذا العمل انه نقل
او لا فيه نحوي الهمزة فاذا صورتها قرأت عليك وما يوه لا جتماع صور الثاني
في الحذف قوله اذا رسموا بالالف نجاري الخ حذفت صورة الهمزة من تجاوز را
اذ رسموها بالياء الخ له نهم رسموها بالياء الخ له نهم رسموها في ثبات
الخطيء حامل فيه تكون صورة الهمزة وان تكون المنقلبة على الياء وهم بر
يرسمها بالياء على الاصل ولو رسمها بالياء على انه حل لثبتت الهمزة كما انه
فتنتان في حرفين النجم والمصاحف المثار فيهما بقوله الكن يا في راى ما راي
الخ الاكثار رسمت على الاصل في رأى من ايتنا ربه الخ فيه وما راي افتمرونه
وهما في والنجم فلما رسموا ثبتت صورة الهمزة وحذفت الالف اذ لبسنا معه
الخ من سوقع فليدني فيهما اجتماع صورتي الهمزة الخ والاصل وحذف
والخ متعدد مرسمها بالالف في غير حرفي النجم اتفاقا من المصاحف
والكتي في الخط قول قبل صورة الهمزة وحذفت المنقلبة وقيل هي
المنقلبة وحذفت صورة الهمزة وقد ذكرها مع نزوا اجماعا ما رسم
بالياء ورسم بدنيا لا نعناكم ان ذلك قوله وانقضت في مستهزا او
والسبع والسبعة وكمية وفي بدنيا الخ واثبتت صورة الهمزة على الاصل