امر الغائب من تلقاء في مفعول اول منصوب محكي والاصل زيد من تلقاء يا زيد
او صلة هذا الشرك بين اعطى درهما زيدا .. والاصل واعطى زيد درهما اولى تاخذ
قول ابن جني مع تلقاء في مفعول بل هو اول واخر لانه من تلقاء في هو الاخذ
وضمير الياء في تاخذونه هذا حقيقة اعراب هذه اللفظة والجمهور ولا تطول في
بالدلائل مثل قول ابن مالك وبالنقل فيه بيتوب الثاني من باب كسى فيه البيت
الثاني هنا امر **قوله** وقيل في الغائب انه اتى الياء في انه وانه وجاء ادنائي
في الغائب بزيادة انه يعني اتى **قوله** وقيل في انه اخر قل من نبا في وقيل ابن الطالب
وجاء من نبائ المرسلين قبل الياء فالذي في النحل وفي الانعام بزيادة الياء وفي الاعراف
الا نجاء بدل من قبل لان اللام في والعمود بمعنى واخير بدل كل وحيد منتصلا من الاخرى
قوله وما خصصنا من هنا في كلمة والذي خصصناه ابن الطالب في تلاوة كلام الصحابة
وهو طالب وطالبهم كذلك يعني بزيادة الياء ايضا وفيه وجهان احدهما زيادة
الياء والهمزة على كرسي في اللام الصلة نها بعد تاء ... بزيادة الياء وجلا منه بطلقه الا
المتطرفة والوجه الثاني ان الكون الهمزة تحت الياء نحو بارئكم وهو الغيابي من قوله
وكيعا ما حركت وقوله من ما في ملاء افاجد الصعبة اي الموصوفة وبايكم كذلك ايضا
اي بالياء الهلبنين وانما ادخله فيه ما زيدت فيه الياء لخروجه عن نظائره
من كلمة اي بالياء كلها بياء واحدة نحو اسم ومستحيين بيا وكالاولى حرادة
بالزايدة واومى وراء حملا بذلك وغفل عن تغيير في بيتوه دخول او
مع وراء حد يرى انها زيدت في الاول دون الثاني ثم صار الى زائدة في كلمة كذلك
في حال كونه متصفا مع كلمة بايئد بزيادة الياء يعني الثاني في بأييد وفي بيت
مات وافاين مت كذلك **قوله** والغالب في الروم معا لقاي في درسونه الى وخلا
خلا منها جميعا ونهما اثنا يوان كثير امثالها بلفظ ربهم تكرون تولى
ولقاء الاخرة فاولئك في العذاب محضرون وزيدت الياء في هذا الفعل ايضا
اشارة الى حركة الهمزة وفي بايئد وهو القول لا وجه في بينه وبين الايد التي
هي الجوارح وقد بينتها بابيكم .. وفي الفعل اقوال اي درتها انكرها **قوله** د
والياء عن كل بلغة التي والياء موسومة عن كل اي دراتها في لغة التي في لاد

في اربعة مواضع التي تظهرون في التي ولدنهم التي ييئسن والتي لم يحضن وهو
جمع اللتي واصله اللتيي .. نحو الكتب مجموعة الياء وتظهر الهمزة بالياء قوله

نحو جمل وفي اولي او لوا اولات .. واو وفي اولئك بلا تاء
وعن خلاف في ساوريكم دون ميم .. ولا ملبسكم في الاخرى فيه ... لنا

قوله جمل وفي اولي اولوا اولات واو وفي اولئك بالتاء وزيدت واو في اولي حيث
وقع نحو اولي له واولو الالباب واولات واولئك اولم يتمكن به .. نحو ها انتم
اولاء وخلافهم والكاني **قوله** وعن خلاف في ساوريكم دون ميم وزيدت الواو عن خلاف
في ساوريكم دار الفاسقين في الاعراف وساوريكم اياتي في الانبياء والرابع وبعضها بغير
الواو .. ولا ملبسكم في الموضعين الاخيرين بعض حكمه وفي الشعراء عن خلاف ايضا
لكن ما بينها ترجيح واحترز من التي في ان عراق فلا تزاد فيه اتفاقا دون من اثر من عمر
كذب والطة اجمعة لعمل زيادة الواو ان تقول زيدت الواو في جميع هذه الكلم
المواضع اشارة الى الهمزة التي قبلها وفيها اقوال غير هذا **نحو وهاك ما بالي**
قد جاءنا .. والاصل ان يكون رسمها بالياء .. وان عن الياء فلبث الصلة في جاء
جار رسمه بالف وان لم ارسم .. نحو هديهم وهو به وفتى .. هدى
عمي بالف في يحيى تى .. ثم رمى اذ تسقين اعطى واهتدى
كمعنى من ادرتعلى ووالى واعتدى .. وما به تشبيه كلا ليتمى الحدى
اعدى وانثى وكذا الرميمى .. الهجو والتسعة والملا .. ثم ا
قد بينت في العملا .. فلا حوالاربعة منها اله فلا .. قلد
في الموقعين اقفلا .. ومن تولاه عماني ثم .. سيما هم
في الفتح مع كمثل الاول .. وزاد على وجه ترى اوفحلا .. وها ترى
التي هي من كلمة .. اذ رسمت بالف والاصل .. لدى الكلا في
الياء انها تبق .. كذاك كلتا مع فتى ابالف .. ثم بعضهم ان
حتما فدا اختلف .. وفي تعالى لذاك حسبهم .. لكن حذف
عن بعضهم .. لكن **قوله** وها كل ما بالي قد جاءنا ما ... الذي جاء بالياء
واجتنب واصل هذا الفعل ان يكون بالياء ... ما هو خارج

في اربعة مواضع التي تظهرون