عوضاً من الف :: فلا ورد رسماً ببعض احرف :: والواو في منوة و
والنجوة :: وحرفي الغدوة مع مشكوة :: وفي الربوا وكيفما الحيوة تلا
الصلوة وكذا الزكوة :: مالم تضعهن الى ضمير :: مالف والنشاج المشهود
وبعضهم في الزوج واثبت كتبنا :: واو ابتلوني تعلى من ربك مع الف كرسمهم
صويد ذكر امرؤا وكلهم رواه كما قوله وجيء واو الحوهلا مالف اخذ
ابن المالب واوا معوضة في الرسم مكان الف التي ذم في الاصل فقد وردت اي فقد جاءت
الواو في الرسم ببعض احرف اي في بعض الكلمات وهي المذكورة كتب الباب والاصل في ذوات
الواو الثلاثة ان ترسم بالالف والتي ترسم بالواو على انه حل فخير الكتب بير الصلح في
والجمع نحو عملا ومعموة وبيب فعل الخمس ووصل الجمع نحو علو وعوا الاج هذه الا
الكلمت قوله والواو في منوة اي ترسم في منوة في النجم اهلا منوة والنجوة غافر
انها نحو وحرفي اي وكلمتي الغدوة في الانعام وفي الكهف اوا ملك غدوة مع مشكوة
في النور احله مشكوة وفي الربوا اصله نوكيف ما الجمع كيف ما ثم وحد فجعل النور
وجوابه تعذير كيف ما جاء لفظ الجمع او لفظ الملحق فانه ترسم بالواو اما بالالف
والنار واما بالتنوين نحو الصلوة والزكوة وفي المنون خلافا واما المضاف نحو صلاتي الى
العشاي وليس الا الواو كالمعرف بالالف والنار وكذا التي كونه اي وكذا التي كوة هك
هكذا ابعض يرسم بالقوا ووا ملا حيوة ملوة زكوة قلبت الواو الفا جميعه وا
كان قوله وكيف ما الحيوة الى واحمع عموما في الاحوال استثنى منه ذلك حال الذ وحدة
وهي الاضافة الى الضمير فقال مالم نضعهن الى ضمير نحو صلاتهم صلاتك حياتهم قوله
مالف العلا جواب الشرط المحذوف تعذيره فان اضيفت الى الضمير فرسمها الفوة
الالف قوله في التثنية المذكورة هو بعض ويجوز حذفها وكهو قليلة وحاملا كان تقول الجمهة
والصلوة وان كونه امل تكون مع بعض او منكرة :: فالمعرفة بالالف والنار او بالاضافة
الى الظاهر فهذه ليدرن ببعضها لا الواو انفاقا او كما بالاضافة الى الضمير فليس الف
والمشهور اثباته :: ويجوز حذفه بغير واو :: وفي العنكبوت وجهان الواو :: وهو المنصوص
والالف وهو قول مخرج ما حكاه اي عمرو في المقنع والمشهور الواو قوله وبعضهم في الا
في الزوج اثبت كتبنا :: واو بقوله تعلى من ربك تقديره وبعض الرسم كذبنا واوا في قوله تعلى

من ربك في الزوج مع الاربعة

(الحمد لله على نعمته)

من ربك في الزوج مع الف بعد الواو وكرسمهم سواه ادخر كما رسموا غيره بالاصل لعل الربع
والف بعد الواو قوله كذا امرؤ كلهم رواه تقديره ان امرؤ هلك في النساء كذا رواه اي كل
الرسم رواه اي روا ان امرؤا هلك بالواو والف بعد الواو والواو في صورة الهمزة واهله
موجود بعد الهمزة في اولهم لتوهم هذه الهمزة تنقل وكتبها الى الذي كتب قبلها ثم باب
حرف وردت بالوصل :: في رسمه على وفاق الاصل :: ان لا بقوله جر
اقول فصلا :: ثم معا بهود ليس الاولا :: ونون بعد والحج مع يس الا
وفي الدخان مع حرفي قولنا :: والامتحان وكذا ادرينا :: عن بعضهم ابدا
في الانبياء :: ثم قوله باب حرف وردت بالوصل اي هذا باب يبين فيه الفا
وردت اي جاءت بالوصل اي دفعه بعضها عن بعض في رسمها اي في كتبنا يعني في كتاب المصحف
ايضا المصحف على وفاق الاصل يعني ان الاصل في الحروف القطع فيما قطع قطع على الاصل وما
فصل في ما وصل فصله على وفاق اللفظ ولا معتبر والى قوله رسمها وقوله على وفاق متعلقا
بالفصل لانه مصدر قوله ان لا بقولوا واقول فصلا تقديره ان لا يقولوا على الله الا الحق ان
لا اقول على الله الا الحق وهما في الاعراف فصلا اي قطعا هناك رسما النون التي بين
بين الف والام قبلها قوله ثم معا بهود اي مكانه ولا تقديره ثم الا ومعا هذه في
في حالة كونه في هود الا الاول حذوف منه النون وهو في البر لا تعبدوا الا الله انني لكم منه نذير
وبشير والموسوم بالنون بعد في اول وما من دابة احدهما ان لا اله الا هو فهل انتم مسلمون
والثاني ان لا تعبدوا الا الله اني اخاف عليكم عذاب يوم اليم قوله ونون بعد وان لا ملجأ في التو
في التوبة وكان من حقه ان يقيد اذ كان في التوبة الملحقة قوله والحج ان لا تشرك بي شيئا في
في الحج قوله مع يس يعني مع ان لا تعبدوا الشيطان في يس قوله وفي الدخان بعد وفي الد
وان لا تعلوا على الله في الدخان قوله مع حرفي نون يعني مع ان لا يدخلنها اليوم عليكم
مسكين في سورة نون بالنون ايضا قوله والامتحان يعني وان لا يشركن بالله شيئا في الممتحنة
بالنون قوله وكذا روينا عن بعضهم ابدا في الانبياء تقديره وروي القطع رواية مثل ذلك
في ان لا اله الا انت سبحانك في الانبياء اي عن بعض الرواة بالنون وروي عن البعض الاخر بغير نون وهذا
الذي جرى عليه العمل ثم فصل وعن النون من ما ملكت
في النساء والروم :: والخلف للداني في المنافقين

Copyright © King Saud University