

ومن يؤت بكسر التاء مع وفي الوقف بالياء بعد التاء مع	من انضار امال ح ت وقل ج	فنعما بفتح التوتير كش ف و باسكان العين مع واخذاس كسرة العين مع ص
فهو غير كسر اسكن الهاء مع جمع ورفق الزاء مع جمع	وكفر بالنون ورفع الراء مع بالياء والرفع والباقون بالتون والجرم	هدبهم امال ف ر جمع و قلل مخ ج وبالكسر باقهم
بسيما هم امال ف ر دخل و قلل مخ ج برسم بالف	والنهار امال ح ت و قلل ج	عليه بضم الهاء ف م ف دخل الرواس ذوات الواو امال ف دخل و قلل مخ ج
فانتهى امال ف ر دخل و قلل مخ ج	النار امال ح ت و قلل ج	يرزى الصدقات بالياء خطا ووقفنا ولننقط من اللفظ وصلا
فان اقاموا ذلك في ربع مواضع هتلا ثنائيا في التوبة وواحد في	عليه بضم الهاء مع جمع	فاذنوا بفتح الهمزة وكسر اللام ص ج و بدل في الوقف ح ي ف
وان تصدقوا بتخفيف الصاد ن والياقون بالتشديد	واثقوا يوماً عشر	ترجعون بفتح التاء وكسر الجيم مع والياقون بالفتح والضم
	توفي امال ف ر خل وقلل مخ ج	

اليدل

مسقى امال وقفاً ف ر دخل و قلل مخ ج	ال يمل هو اسكن الهاء وصلا مع	الشهداء ان ابدل الثانية بياء وصلا ادح جمع ليس
فقد كرا احد بهما ثقل الكاف بالرفع ونصب بالخفض مع	امال احد بهما ف ر دخل و قلل مخ ج	الشهداء اذا سهل الثانية وصلا وابدل واوا ادح مع ليس
والاخرى امال ح ف م ر دخل وقلل ج ادنى امال ف ر دخل و قلل مخ ج	بجارة حاضرة بالنصب فيهما ت	ولا يضار يسكن الراء يخفف مع والرسم بالقصر
فليؤد الذي ابدل الهمزة واوا مع	الذي آمن يبدل باء وصلا مع وفي الابتداء ح ي مع ابدل الكل واوا لان الثانية سكني والاول ضمونة	فيغير من يشاء ويعذب من يشاء يرفع الراء والياء اذن مع جمع
وكتبه بالوحد ف دخل والرسم بالقصر	لا يفسق بالياء التخفيف مع	المصبر لا ادخر وصلا ي
او اخطن ببدل الهمزة الفأى مع مولينا امال ف ر دخل و قلل مخ ج	الكاف مع امال ح ت يس و قلل ح والرسم بالقصر	آل عسرات بسر الله الرحمن الرحيم الرسم بدينين و قيل بالقصر ايضاً
	وفي الوقف سهلها مع المد والقصر والنوسط والروم ل ف	وفي الوقف على الراء ابدل الفال ف وهما على اصلهما