يدل على عدم رجوع ما خرج من اليد وذهاب الابق
وابا ق الرفيق لكنه يدل على الخلاص من الحبس وعلى السفر
والانتقال من مكان لاخر وحادي عشرها البياض
وصورته هكذا ∴ وهو شكل جيد في كل الاحوال الا
في المريض فانه يدل على الكفن وثاني عشرها الحمرة
وصورته هكذا ∴ وهو شكل يدل على اهراق الدما
وعلى الفقر للمريض لكنه سعيد للحامل فانها تلد ذكرا ويدل
على الثياب الحمر كما ان البياض يدل على الثياب البيض
وثالث عشرها الجودة وصورته هكذا ∴
وهو شكل سعيد يدل على الفرح والسرور وان الحامل
تلد انثى وان الامر يأتي على احسن حال ورابع عشرها
نقي الخد وصورته هكذا ∴ وهو شكل نحس ويدل
على الشاب والعدو والمجهول وطول المكث في الحبس وقبض
روح المريض وخامس عشرها النصرة الداخلة وصورته
هكذا ∴ وهو شكل سعيد يدل على النصر والظفر
وقضاء الحاجة ونجاة المريض والمحبوس والحامل
وسادس عشرها النصرة الخارجة وصورته هكذا ∴
وهو شكل يدل على امور جميعها الا في محاربة العدو
فانه يدل على انهزام الجيش وعدم الظفر به فاذا اراد
الانسان ان يضرب الرمل المذكور يأتي برمل نظيف
نقي ويبسطه على الارض ثم ينقط فيه بالاصبع الوسطى

اربعة اسطر من غير عدد ذاهبا بالاسطر من اليسار
الى اليمين هكذا

ثم يتبعه زوجا فزوجا حتى ينتهي الى الاخر فان كان
الاخر زوجا اثبته وان بقي فردا اثبته فيثبت ما تحصل
من السطر الاول اولا وما تحصل من الثاني بعده وهكذا
حتى تتم الاربعة اسطر فيتحصل منها شكل من
الاشكال الستة عشر المتقدمة ومن لم يجد ملاضرب
الخط بفول او حمص وهو انه يأخذ قبضة من غير عدد
ويسقطها زوجا زوجا ويثبت الاخير ان كان
زوجا او فردا واما تولداتها اشكالها واتصالاتها وما
يتعلق بها من الاسماء والحروف والكواكب والعاقبة
وعاقبة العاقبة فذلك كله منوط بمؤلفات علم الرمل
فلا نطيل الكلام عليها وانما ذكرنا هذه النبذة اليسيرة
ليكون الناظر في رحلتنا هذه الى الرمل بماهية الرمل
في الجملة ولئلا تخلو هذه الرحلة عن مثل هذه الفائدة
والله اعلم

الباب الثاني من المقصد الرابع في اربعة فصول

الفصل الاول في سبب ارتحالي من دار فوزا الى دار
واردوا اي اعلم ان الله تعالى بعد ذهاب والدي من دار فوز

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)