من الطاف مولانا واعطافه ان ينفك كذ ومنها لفظ المعاف على وزن المثاب هذا
لفظ شايع بينهم يعافه من يسمعه يستعملونه بمعنى التفقو ولا ادرى هذا اللفظ اخترعوه
ام اردوا بناء الافعال من عفا فوقعوا فيما وقعوا ومنها علانية لفظ شايع بينهم
لكن الصحيح العلانية ومنها قولهم فلان عامى بتخفيف الميم منسوب الى العامة مصدر
من عمى من باب صدى وقد شاع بين العميان اسكان ميمه ومنها العيان هو بكسر العين مصدر
من عاين الشىء عيانا اذا راه بعينه والناس يستعملونه بفتح العين وهو خطاء لان العيان بفتح
العين مصدر من عان الماء والدمع اى سال ومنها لفظ العين هو العين للبوة وكسر العين
على ما شاع خطاء لانه اذا كسر العين يلزم التاء كعيشة راضية ومنها فى فصل الغين
الغذاء هو بالذال المعجمة على وزن كساء باب نماء الجسم وقوامه هكذا فسر فى القاموس وقال
فى الصحاح الغذاء ما يتغذى به من طعام او شراب وقد شاع بين الناس بالدال المهملة اسما
لما يؤكل فقط ففيه غلطان واظنهم يغلطون من الغداء بالفتح والمرض العشاء بمعنى طعام
الغداء وكما ان العشاء بالفتح والمد ايضا طعام العشاء ومنها التغوط هو واوى والمعنى
معروف فالتغيط بالياء لحن منه واظنهم يغلطون من الغايط على ما هو دابهم من جعل
الهمزة بعد الف الفاعل ياء وقد مر ومنها الغيبة بالكسر اسم من الاغتياب وهو ان يتكلم
خلف انسان مستور بكلام صادق ولو سمعه لغمه وان كان كذبا يسمى بهتانا وفتح عينها
على ما شاع بينهم فتح لباب الجهل اذ هو بفتح الغين مصدر بمعنى الغيبوبة ومنها فى فصل الفاء
الفراغة هى لحن استعملوه من غير نكير لاحد لكن الصحيح الفراغ بلا تاء قال فى القاموس فرغ
منه كمنع وسمع ونصر فروغا وفراغا وذكر فى الصحاح له هذين المصدرين ولم يسمع
الفراغة الا من اصحابنا ومنها الفعل هو بالفتح مصدر فعل وقراء بعضهم واوحينا اليهم

فعل

فعل الخيرات والفعل بالكسر الاسم لكن اشتهر بين العامة كسر الفاء فى المصدر ايضا فهذا
الكسر كسر لراس الكلمة وسع لها ومنها الفلاكة هى من الالفاظ التى اخترعوها يستعملونها
فى ضيق الحال كانهم اشتقوها من لفظ الفلك فقالوا لمن يرى شدة به فلاكة وهو مفلوك
اصابه الفلك شدة ومنها التفويض يلحن فيه بعض الجهلاء بتقديم الواو مع قولهم
بانه مرفوض ومنها فى فصل القاف القوابل يستعملونها فى جمع قابل وهى قابلة لان فو
اعل فى الصفة جمع فاعلة الا فوارس فى جمع فارس على ما عرف فى موضعه اللهم الا ان
يقال انها جمع لصفة موصوف مؤنث مثل المادة القابلة لكنه بعيد خصوصا من مواقع
استعمالاتهم يقولون هو قابل و قوابل ومنها القربة هى بسكون الراء والعوام يلحنون
فيها بكسر الراء وتشديد الياء ومنها القزاز هو كشداد بايع القز وهو الاسم لكن شاع
بين العوام القزاز بالعين المعجمة ومنها المقص هو بكسر الصاد موضوع القص وفتح
الناس صاده خطاء اذ هو من باب ضرب واما المغسل وان كان من باب ضرب ايضا
الا انه جاء فيه الفتح ايضا حكاه اهل اللغة حيث قالوا المغسل بفتح السين وكسرها مغسل
الموتى ومنها القضاة هى على وزن فعلة جمع مختص بالناقص كالقراة والعصاة فتشديد بعض
الناقصين صادها خطاء ومنها التقاضى هو مصدر التفاعل من قضى واكثر العوام يفتحون
صادها كما يفتحون لام التسلى وقد مر ومنها القولنج الخطاء فيه انهم يستعملونه
فى وجع الظهر وليس كذلك بل هو مرض معوى يعسر معه خروج الثفل والريح واما
اللفظ فقد قال صاحب القاموس القولنج وقد يكسر لامه وهو مكسور اللام ويفتح القاف
ويضم ومنها القنديل هو بكسر القاف معروف فهو وزنه فعليل لا فعليل وفتح القاف
لحن مشهور ومنها فى فصل الكاف الكراهية هى بالتخفيف من مصدر كرهه

جامعة الرياض

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)