كسوف تشديد الباء على ما فعله البعض مما يكرهه السمع ويمجه الذوق ومنها في فصل
اللام اللكنة هي بضم اللام عجمة في اللسان دعي يقال رجل الكن وقد لكن من باب طرب
كما ذكر في اللغة وما زالت اسمع من بعض العوام تحريف هذه الكلمة وقلب اللام راء واري
بعض الناس يباري في امثال هذه الالفاظ يصيبون ولا يدرون اصابتهم وتارة يخطئون
ولا يدرون وليت شعري لا يرجعون الى اللغة فيما اشكل عليهم حتى يخرجوا من ظلمة الشك
الى نور اليقين ومنها في فصل الميم المعدة يلحنون فيها فيقولون المعيدة ومنها فصل
النون المنبر هو بكسر الميم من الشهرة بحيث يجعله اهل اللغة من الموازين لكنه شاع
بين العوام فتح ميمه وكذا ضم ميم المنارة عند البعض وهي مفتوحة الميم والنبر الرفع قال في
القاموس نبر الشيء رفعه ومنه المنبر بكسر الميم ومنها النزول بضمتين وبالتسكين ايضا
ما يهيأ للنزيل اي الضيف والعوام يزيدون فيه واوا وليس النزول الا مصدرا بمعنى
الهبوط والحلول نزل من العلو اي هبط ونزل بالمكان اي حل فيه ومنه المنزل ومنها النزلة
هي كالزكام يقال به نزلة والجمع نزلات والجاهلون يعبرون عنها بالنازلة ويجمعونها على وزن
النوازل وهو خطأ اذ النازلة بالشديدة من شدايد الدهر تنزل بالناس كما يفصح عنه
كتب اللغة ومنها المنسوبات هي جمع منسوبة او منسوب من غير ذوي العقول لكن
شاع بين الناس اطلاقها على الطايفة المنسوبين الى الاكابر يقال فلان من منسوبات فلان
كانهم يقصدون بذلك الحاقهم بالبهايم والجمادات ولا ادري له وجه صحة الان يتكلف
ويقال هي بمعنى الطوايف المنسوبات وهي على هذا جمع الطايفة المنسوبة
تقول هذه الطائفة المنسوبة الى كذا وهؤلاء الطوايف منسوبات الى كذا
لكن يبطله قولهم زيد من منسوبات عمرو اذ لا يصح ان يقال زيد من الطوايف

المنسوبة

المنسوبة الى فلان لانه يستلزم ان يكون زيد طائفة اذ واحدة الطوايف هي الطائفة بل
الصحيح ان يقال زيد من الطايفة المنسوبة الى عمرو ومنها النقرس هو داء معروف وزيادة
الياء على ما هو الشايع بين العوام خطاء لان النقريس الحاذق المجرب والطبيب الماهر
النظار على ما ذكر في القاموس ولا يجوز زيادة الياء في الراء لكن داء الجهل ليس له دواء
ومنها عرق النساء النساء بالفتح والقصر عرق وذكر في الصحاح نقلا عن الاصمعي انه قال
لا تقل عرق النساء قال ابن السكيت هو عرق النساء وذكر في القاموس نقلا عن الزجاج
انه قال لا تقل عرق النساء لان الشيء لا يضاف الى نفسه انتهى والعوام يقولون
عرق النساء بالكسر والمد ولا يعرف له معنى اذ المعنى في بطن الشاعر
ومنها النكات وهي بكسر النون جمع نكتة وان
ضمت النون حذفت الالف وكثير من الناس
يضمون النون ويثبتون الالف
تم بعون الله تعالى وكرمه
في محمية قسطنطينية
سنه
981

الحال يذكر ويؤنث تنبيه

الابط باسكان الباء يذكر ويؤنث تنبيه

الكف مؤنثة سميت بذلك لانها تكف عن البدن اي تدفع تنبيه

النعل والدبس ... او ليها وثانيها ويجوز اسكان ثانيه ... والدين وكل اسم ثلاثي مضموم الاول والثاني يجوز اسكان الثاني كطنب وعنق ورسل واذن وثلثها تنبيه

اليافوت فارسي معرب الواحدة ياقوتة جمعه يواقيت تنبيه

النسوة بكسر النون وضمها لا واحد له من لفظه وكذلك النساء تنبيه

قوله عند كل حال هو بكسر العين وضمها وفتحها ثلث لغات وهي حضرة الشيء وهو ظرف مكان وزمان تقول عند الليل وعند الحايط قال الجوهري ولم يدخلوا عليها من حروف الجر غير من ولا يقال مضيت الى عنده تنبيه

المصحف بضم الميم وكسرها وفتحها تنبيه

الضياع الهلاك وهو بفتح الضاد يقال ضاع يضيع ضيعة وضياعا وضياعا تنبيه

الخطوة بفتح الخاء المرة الواحدة وبالضم اسم لما بين القدمين وقيل لغتان مطلقا ... الكسر ... وفي لغة قليلة بكسرها ...

مخطوطات جامعة الرياض

Copyright © King Saud University