

الكيفية ونما في
 يفرغ الدم ويضم ينحرف الى
 رجاها

مفصلة روة الدم النقي العن المحنود الى ايسب
 ومسلكتها الكمال والكمية تقسم الى قسمين
 يتفرع الدم وقسم يتوجه نحو الكمال والقسم
 يتفرع الدم ينقسم قسمين ايضا احدهما يختلج
 الى جوفه ومنها يلحق اركوه الدم غزاة للعضلات والافترق
 والارباها ونحوها **ثانيهما** انه يسد الدم ويغري
 ويعبره غلظا وشاندة ويصان كنافذة وينعزل من الخل
 ويغري فقله من فعله **ثالثا** في **قوله**
 خاذل ومما هو من غزاة الصوة اي من الدم ليس بعد فناء
 ما من احتياج الدم للصورة لقله فقله وتسللها المتسا
 لظ الضيقة ولا تنقله فيه **ثانيا** وان تنقله في **قوله**
لجواني لا منافاة ان تقلل الجهد والتميل والوقوف
 فإذ ان ينفذ الدم في العروق والمصاليح الضيقة
 احتيج الى ما يفرغ ليمر للنفوس ومما ذكره فإذ ان ينفذ
وان **الدم** ليس الدم من غزاة من لغزاة عندها
 الى ما يكتبد فإذ ان بالصورة **وهو** الكيفية باء رجاها

ومفصلة الصوة او ملتفة
 للدم والضم والشر يف
 معيه جمع من الضم وقنايين

فبارك وتعالى تقسم عمل الدم الى الصفة والقوة اي وقت
 الاحتياج اليه والضم المتوجه الى الكمال الدم يستقر
 عنده ولا يتحرك من الصفة انما هو من القوة او الى
 من المعنى ليغوي الدم المزكرو ويكتبد بعنونه
 الجوع والصورة الى الكمال مجموعته ومما ذكره على
 ان المحنود ثم الجوع ارضة القام من فكله شدة
 للضمان شديدة لقله انما هو بالصورة التي معزلة
 فإذ ان الكمال ضاهاخت **ثلاثة** **الف** **الاعطال**
 العيون والجمود في رصو واه وضوا عليه
 ذكره من رصو والجمود في رصو من رصو والجمود
 الكيفية والجمود في رصو من رصو والجمود
 والصورة اء بارء ولا ينفذ فكله كجمها على الاغاض
فالجور **الجمود** اء رصو والجمود
 مختلف بارء رصو من رصو الكبر لغزاة تمام
 فإذ ان فكله الكمال اء رصو **ثانيا** **الجمود** **الجمود**
 ما يكتبد رصو منها الى الجمود الكمال فإذ ان الغرض

فقط الظاهر ان جعل
 رصو رصو والجمود
 ومما جعله من رصو
 وثالثه الجمود ومما