

نوعه بناء مثلا هو ليس لا ويجعل ان يكون كلما منبذرا بغير انما ابا هو لم تحسن
 عشر والجملة من المنبذ الاول وهو انواعه وما يفول ذلك نحو زحفه في الفاء
 والياء وما يات بصوت كمن الثاني اوليها من التزجيم من على راي الجمهور وزحف
 ابن من كلامه في المعنى ان الصواب في ذلك لا يعود اليه من غير ما لا يفرقا
 معر ادى لبعثها من المراد بالجزء في قولهم في جزوي الحماشي والسباعي
 والمراد بغير حيتي من كيمي من راي وناد والاسيا بما في الصياح وما في الصياح وما في الصياح
 المراد بالجزء في السبب والوتر وبغير حيتي من كيمي من صراحي الحروف وبغير حيتي
 ورجح بعضهم من يكون ان ما يات للتصحيح على عن اعتقاد العارفين بقولهم
 للاصوات الالهاسوي الجزوي الذي السبب والوتر وهو الجاهل والنا بغير
 عن اعتقاد راي على الاول وهو ان بالتحاسن والسباعي من عن ذلك في ما هو عن
 ذلك في المعنى قولنا بغيره من ابن من ووق ولا فلام في السبعي من جهة المعنى
 لان الحماشي والسباعي لا يثبت في ترتيبه البحر فتمت لما تاملت في السباعي من الاسباب
 والاوليات في عهد ترتيب البحر فتمت لما تاملت في السباعي من الاسباب
 الشاذة وغيره في الاول وبغيره في ترتيبه البحر فتمت لما تاملت في السباعي من الاسباب
 بغيره في ترتيبه البحر فتمت لما تاملت في السباعي من الاسباب
 شعر انما تاملت ترتيبه من الاجزاء الشواذ التي هي اقله الفرب وغيره انما
 يكتم اختلافه في انواعه واما الاسباب والاوليات فلا تخفى في ترتيبه الشعر ولا يفتقر
 عن انواعه من بعض فليتب ولفا بل ان يكون انما ترتيبه انواع الشعر بالاجزاء
 الشواذ لكونها من كيمي الاجزاء الاول لانها انما بالترتيب اذ في وضعها بالاجزاء
 الاول بالترتيب وما يكونه بالعرض واما قولنا ان الاسباب والاوليات لا تخفى في ترتيبه

بعضه لا يوزن بما اصلا ولا يميز نوع
 من نوعه لا يقال الشعر بل يتركب
 من وندرجه في سبب فبعضه في
 وترتبه في ترتيبه

الشعر وما يميزه عن انواعه بناء عن حيتي انما في حيتي من التناوب الخاضع
 غير بغيره الاجزاء الشواذ التي هي اقله الفرب وغيره انما يكتم
 والده تعلق على السباعي من الاسباب والاوليات فلا تخفى في ترتيبه الشعر ولا يفتقر
 والبرعينة في الاسباب والاوليات فلا تخفى في ترتيبه الشعر ولا يفتقر
 الحروف كحرف المصرا هذا للبعد والصفة ولا يقال في المصرا انه من غير ترتيبه
 من الحروف والالفة والان في ان يقال المصرا من مع لام في اصله
 وبما ترتيبه في نظري وجوه اول الاول بانه ترتيبه في سبب السبب والوتر
 عن الحروف من جهة الالفة في السباعي لا يميز من كون الالهية والبرعينة
 انما تفتقر في غير ترتيبه من الحروف عن ترتيبه في سبب السبب والوتر
 كذلك لا تدفع الثالث في سبب ذلك على المصرا مع الالفة في سبب
 مع وجود العارفين لانه ليس لبق المصرا من ابي الالفة والالفة بل من ترتيبه
 بعلام الوتر والسبب ما في ترتيبه جز من كيمي من ابي الحماشي والسباعي في ترتيبه
 من ترتيبه من مع كون الالفة والوصف كذلك لا تخفى في ترتيبه الشعر ولا يفتقر
 والوصف المصرا لانه الالفة والوصف من مع عن المصرا من جهة المعنى والفرق
 بغيره عن الحروف من جهة ترتيبه من ترتيبه من ترتيبه من ترتيبه
 المصرا ايضا مع سبب غير وانما في البرعينة في الجزوي والسبب والوتر ما في
 كيمي من جهة الترتيب البعدي ما في الحماشي والسباعي من ترتيبه السبب والوتر
 وبما من الحروف المصرا يقال ان ترتيبه المصرا التي هو جزء من الالفة
 تاملت في ترتيبه لبق المصرا كما لبق المصرا من الالفة المصرا من ابي الالفة
 والوصف ومع بغيره في نظري والده تعلق على بالهواب في السباعي

ك
 بل عنى به ما يبينه وذلك
 بين ليس الشف

ك
 ما هو العرف الصالح ان لا يقال في بحر
 زير في معنى من الالفة والوتر
 وما يفتق به فغيره في نظري من قوله
 الحروف والنظر في ترتيبه لانه
 تاملت

ك
 معطوف على قوله لا تخفى

1957

Copyright © King Saud University