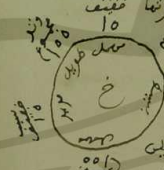


وامداد بلغم الكفا وسكونه الميم انما هي كما نبتة اجزاء جافه في موضع تفتيس
 ضرورة لا تضر كيم في الماداة بفوقه بل يخرج منها ما جزا في كماله في رويها في
 وبها به على الجزء الاول والثاني وهو من معانيه تنسبها على ان اوله يخرج
 من نوى البرية وهو القوي كاسية في التفتيل من كيم من ثمرات الربيع مرات
 لانها ممتدة من حصن بالثوب ورمي برأي **رهم** وما به الى ما ملان في ما على الجزء
 السابع والثامن اشارة الى ان الجزء الثاني من جواربها وهو البرية ينبت في ثمراتها
 اربع مرات ويصل بالاراء لانها ليست في الارض من بالور والاراء في **ولم**
 طبعها الطام على صنادق الاجزاء وذا سميت وبك مستعملين ما على تنسبها على ان
 الجزء الثاني هو السيف وكنهه من وجوب اربع مرات ودرجت نوى السراير
 وكيعين بغيره الجز ما ان يرس على جبهه دائرة مقولت ترفع على الطوبين
 وسواك لاند اذا علم ما ينبت منه السيف علم ما ينبت منه الشل ومنه كريفه
 انما يتم ويعلم بغيره اربع مرات وهو معلوم ما ينبت منه اذا علم ما ينبت
 منه اربع مرات من ثمرات من الكلاله الاربع لانها تكرر اربع مرات في
 العوا في واعتبر ما من روي في نفسها كما في ايضا ومنه صورتها
 بالثوبين من باه بعون والمير من لامه يخرج من ثمرات بعان
 في معو يتخلف ما ملان في ما على ويخرج من مع معا عليل
 بجز مسمي لم تغل عليه العرت شيئا يستور وزنه ما على
 بعون اربع مرات ويخرج السيف من على على على كذا على
 بعون معا اربع مرات يتخلف مستعملين ما على ويخرج من لام
 معا على بجز مسمي وزنه من بعون معان وكلاله انما لها يتخلف ما على ما على



وفرائضه الثقلية وسك تلحح حسيب دل عليه رويها اما دائرة المتخلف وهي
 الاولى فممنعة الاجزاء واصل اجزاها شذوذ ينزك من كل اثنين من السيف يخرج
 باول اثنين بعون معا على ينزك منها (الشوبين) ما على ما على
 ينزك منها الميرين والسما مستعملين ما على ينزك منها السيف في ثمرات
 الاول فكان اب من روي يصل الخطا مما بعد ما لا يستعملها بالوضع لانها
 الصورة فعل ارضي من وضو الش، عنيه وحيثما فصره السيف في ثمرات مختلف
 على غير ما في الرواير يحصل السيف في ما وحيد في الاول والثاني على الخا
 والسباغى واجزاء غير ما اعلمها سيبه فلو كرا برية المنوع او سيبا سيبه فلو كرا
 المستنبه والمختلف والمؤلفه الكلاله كرا ما سيبه هذه فلفظ يفسر على سب
 ان تصور دائرة السيف بقا لهما فمعتد على ما في الكلاله المسر سب
 فلفظ السباغى في دائرة المنوع وان كانت ممتدة على الكلاله في فليعلموا ان تلك
 مسر سب لان مجموع صور الاضراء السباغية في سب من دائرة السيف
 اكثر من مجموع صور الكلاله سب في سب من دائرة الكلاله في سب من
 من لائل المطالب ذكر النفاوس في شرحه كصاحب لادوية السيف في تحقيق
 اشارة الثوبين والميرين والسيف في دائرة السيف يخرج منه سب
 مع الوزن وحمدة المعنى ان لاله على السيف ونه
 سماها بالعلابج رسوم العظام الجز من تمام له فضل وحول واحسان
 وبنت المير من
 في اعلا رسوم العظام الجز من تمام له فضل وحول واحسان
 وبنت السيف منه في رسوم العظام الجز من تمام له فضل وحول واحسان

1957