الرابع المهمل الاول من عجز الدايرة سماه المحرشون بالوسيط مبالغة من واسطه اسم جاعل وسطت القوم او سطهم وسطا وسطة اي توسطهم سمي بذلك لتوسطه في الدايرة وهنه

لقد ساج اشتيا في عليل الطرف احور اديرا الفرغ منه على مسك وعنبر

تفكيكه فلقد ساجني نياغي عليل الطرف احور في ادير صرفه منه في على مسكه وعنبرة تفعيله مفاعيل بعولن مفاعيلن بعولن مفاعيلن بعولن في مفاعيل بعولن والمهمل الثاني يسمى عندهم وسماه من الوساطة وهي الحسن وهنه قول ابي العتاهية

عتب ما للخيال خبريني ومالي عتب مالي اراه طارقا مذ ليالي

تفكيكه عتبما للخيالي خبيري نيو مالي عتبما ايا راهو طرقن مذ ليالي تفعيله فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن قال في المواهب يستعمل مثمنا ويستعمل مربعا مجزوا مثمنه قوله

قد بكاني حبيب واعتراني ادكار ليتني اذ بكاني مابكتني الديار

وهنا مربعه من لحب معنى بالمنى يتمنى قلت يقول ابو العتاهية يحتمل ان يكون من هذا النوع المشطور فيكون ما تقدم بيتين الاول منهما مصرع مشبع للام الخيالي للتصريع وهو الاقرب ويحتمل ان يكون بيتا واحدا مصرعا بانشاد الخيال غير مشبع اللام فيكون وزنه مفاعيل بحذف النون للكف بعتب من كلامه منادى مرخم تقديره يا عتبة وهي جارية المهدي العباسي كان مغرما بها يخاطب الرشيد في امرها بعزم ان يعطيها له فقالت له ياسيدي اتعطيني لرجل يكتب

بالشعر مع طول خدمتي ثم رجع عن ذلك وفيها ايضا يقول يا عتب مالي ولك ياليتني لم ارك ذكر ابن خلكان ان ابا نواس لقيه فقال له ابو العتاهية انا اصنع كم تصنع من الشعر في اليوم فقال ابو نواس البيت والبيتين فقال ابو العتاهية انا اصنع المائة والمائتين فقال ابو نواس نعم انك تصنع مثل قولك يا عتبة مالي ولك وذكر البيت ولو شئت لقلت منه الالف والالفين وانا اصنع مثل قولي

من كف ذات حر في زي ذي ذكر لها محبان لوطي وزناء

ولو اردت مثله لاعجزك الدهر يعني بالمعنى ثم اشار الناظم الى بيان الدايرة الثانية رامزا اليها بالجيم مشتملة على دايرة المؤتلف ونبه بقوله نسخت على انها صرسة جم من يجيم جلت جا صلا با للام ملغيا التاء على ثلاث الاوزان وهو مفاعلتن موازن جوازه منا معيدا بذلك ان اول اجزائها وهو الوافر كما سيأتي رابع البحور وكب من مفاعلتن ست مرات ورمز بجاء حط ملغيا الطاء المثالث لحصول الفصل بالشيء حرف الدايرة بعدد لاندا جنبي من الحروف العشرة على موازن مجبنتها وهو متفاعلتن كما من الاجزاء معيدا بذلك ان ثاني اجزائها وهو الكامل خامس الابحر يتركب منه مكررا ستا وقد انشعب هذه الدايرة ولا يخفى عليك تقدير كلامه فيما يحسبها دل عليه رمزه وما اليه نظمه وكيفية تفكيكها ان يوضع متحركات مفاعلتن وسواكنه ويكتفي بذلك ما بقي تكراره على محيط دايرة يخرج من مبدء الوافر ومن عينه الكامل هكذا علتن مفا مجبله متفاعلتن ومن ثالثه مهمل هكذا تن مفاعل فيخلعه فاعلاتك وهذه صورتها

تنبيهات الاول انا قررت هذه الدايرة على ما يقربها من دايرة المشتبه والمجتلب مع ان اجزاءها من دايرة المجتلب مكان المناسب ان يكون تليهما لانها

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)