تفعيلتها على ثلاثة اجزاء مسلمة قال عليها المحركون وسموا بها بالمتدارك اسم فاعل من
من التدارك وهو السكينة والوقار وبيته

✿ كن لاخلاق الشباب مستمريا ✿ ولاصوات الشباب مستحليا ✿

تقطيعه كن لاخلا ✿ ق الشبا ✿ ب مستمريـ ✿ ـن ولاصوا ✿ ت الشباب ✿
مستحليـ تفعيله فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن ✿ فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن
سالم سالم مخبون سالم سالم ويسمى الثالث عشر منها بالمنسرد اسم فاعل
من انسرد مطاوع سرد الحديث اذا نطق به بلا توقف ولا تمكث كان وزنه لما نقل فيه
الوزن عادة الشعر وبيته

✿ على العقل يعول في كل شان ✿ ودان لكل ما شئت ان تراه ✿

تقطيعه على لعقل ✿ يعول في ✿ كل لشان ✿ ودان لكل ✿ ما شئت ان ترا ✿
تفعيله فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن سالم سالم
سالم مكفوفا مكفوفا سالم ثم اشار الى دائرة المتفق فاسقط الدوائر الاخر اعليها
بقوله قصر ملقيا لسبته ونل على عدد اجزاء ما ينبعث منها وهو المتقارب بقوله
بثمن وامنن عليه بالالف اشرف ما نزل ملقيا ما بعده لعدم الاحتياج الى
الفصل اذ لا يعقل عند بحر وكون معقول اشرف ما تركب من الاجزاء واضح
مما تقدم ولكون هذه الدائرة لم تنفك غير المتقارب كانت بسيطة والبسيط
هو الاصل فهو من مقتضى القياس التقديم فهذا جعل مقتضى الرمز ما فيه دون مثل
ونحوه وكيفيته فكانه يرفع متحركات فعولن وهو اثنا على محيط دائرة
مكررا ١٥٠ من الوتد يخرج فعولن ومن ثمانية امثاله يتركب المتقارب خامس
عشر [stamp] البحور ومن سببه يخرج المتدارك مكررا فعولن بوزنه فاعلن

٥١

ومن

ومن ثمانية امثاله يتقوم وزنه وله اسماء منها المخترع والمحدث والخبب وغير ذلك وبيانه
الكلام عليه مستوفى ان شاء الله بعد الكلام على المتقارب لقوة الخلاف في كونه مستعملا
تركيبا منه هذه الدائرة التي يدل على اشتراك بحريها كما في الكتابة

✿ فحالي هواها جار بين مزوني ✿ فماز داد في العذل الا غرامها ✿

ويقف المتدارك منه ✿ ✿

✿ فيهواها جار بين مزوني فماز ✿ داد في العذل الا غراما لها ✿

قوله فمنهما اي من الاجزاء المستخرجة من الدوائر على التاليف المتقدم وهي اربعة
في الاولى والخامسة وثلاثة فيما عداها العروض بفتح الراء في الدائرة على منح كلمات نصف
اجزائها وسواكنه وهو مؤنث لا كثر انثى المصراع جنس نصفي البيت الصدر
والعجز واذا علم ما ينبغي منه النصف علم ما ينبغي منه المنصف الاخر بالضرورة للمساواة
ويلزم من ذلك معرفة ما ينبغي منه الكل وهو البيت والى ذلك اشار بقوله عاطفا على
المصراع والبيت انبنى منه اي من المصراع اي من جنسه ولكون المصراع هو النصف
علم ان البيت لا ينبني من اكثر من مصراعين وانهما متساويان ايضا وانبنت
القصيدة من ابيات بحر واحد على استواء في الاعاريض والاضرب وهو اواخر الصدور
والاعجاز كما اوماه قوله وقل واخر الصدر العروض مبتدا وخبر والجملة محكية
بقل وقوله اي واخر الصدر فلان كونه من العجز الضرب ووجه التسمية ظاهرة
تنبيهات الاول ذكر مواد هذه الثلاثة التي تنبني منه مستلزم لمعرفة حدودها
فحد المصراع ما انبنى من نصف اجزاء دائرته فما انبنى من جنس في الحد وفوقها من نصف
لا يخرج للبيت فانه يبني من نصف الاجزاء وكذلك ما لم ينبن من اقل من النصف
فان قلت يلزم على هذا خروج نصف المجزوء والمشطور والمنهوك لانه

Copyright © King Saud University