قلبا والمراد به القطعة وسميت قلبا لتقلبها من حال الى اخرى وقيل
وما سمي القلب الا لانه
وهذا اي قوله المقلع هو ذكر الخاص بعد العام تنبيها على انه ينبغي تحري
القطعة من مقاطع القلب لانه اعسر ايحسر اي صلح صلح الجسر كله وان
جسر جسر الجسر كله وكونه تعلى محيطا بجميع الغيوب مطلعا على سرايرها
القلوب فرد ذلك عليه وايا كقوله تعلى اياه كنا يخفى عليه كيف وعنده
مفاتح الغيب لا يطلع عليها نبي ولا ملك فلعله لا ينافي ونحو هذا الرد
يطلع ما تحمل كل انثى وما تغيض الارحام الى قوله وتبارك بالتمام وقوله
المختص بالارادة كل محبوب ومرضو انباء داخلة على المقصور عليه وهو
الكثير اي كل منها مقصور على ارادته والا يكون بارادة الغير فلا فلف
لا محذور لك بل وكذا الشر بارادته لقوله تعلى قل كل من عند الله بعراه
تفصيلي حسنة بقوله الا فلفت نعم وانما اقتصر على الخير تاديا بالقراءة بقوله
تعلى ما اصابك من حسنة فمن الله وما اصابك من سيئة فمن نفسك ومرا
على ان المراد بارادته الارادة الخ بنى من صيغ المعاني ومر بعيد
ويعتمل اي يرد بهما ومر لافرق رحمته هكذا في النسخ بالتاء لقوله تعلى
يختص برحمته من يشاء اي المختص برحمته اي انعامه المحبوب بكامنة الخافية
كل شخص محبوب ومر به لك وقوله المتعالي اي المتنزه وقوله
بجلال اي بسبب عظمته ضد بذته اي رجعته اي كونه يقصد في الحوائج وقوله
عن مشابهة متعلق بالمتعالي وقوله كل مرهوب ما عدا بذته بجرور
اللفظ ومرفوع المحل والمجرور اي المتنزه عن مشابهة كل مرهوب له ومعنى
مرهوب مخلوق كما في القاموس اي مخلوق ومزه المشابهة المتنزه عنها في
الذات والصفات والافعال فلان تعلى ليس كمثله شيء وقوله بارئ النسم

قال العلامة ابو العباس شهاب الدين احمد
ابن العربية بن ج
والباء بعد الالف تقتضي بكسر
د فوقها على الزخرفة وهو
وعنقه مستعمل وجميل
ذكره الجبر السلماوي السبيل
وبه الصروني للبيها بطلانه
والحق ما مر بدليله نسيم
ثم

بارئ النسم اي خالق النسمة اي النفوس وفاطر جسامها من العدم الى الوجود والنسم
جمع نسمة كقصب جمع قصبة وقوله وخالق الامم اي جمع امة
والمراد بها جميع انواع الحيوانات والمراد الخلق الاختراعي عند قوم الملك
لسابق الامم وعطف مزايل على فاعله من عطف المرادف بالمعنى وقوله
وفالق الفلع اي مشقه الفلع جار يا على اللوح من غير تمسك وفر انفلع جريانه
ان فلقا ما على اللوح لا يقبل التغيير والاصل ينفلع وقوله بالفلع ليس
المراد به عدم الولادة والا لزم كون هذا الاجراء فريدا مع انه عادة ما المراد
به ظهور زهاده على من قوله تعلى كالحرجوز الفرسم وقوله بما مواعلم
اي بما مو عالم به ازلا بما بعد ليس على بابه ومر مع نوله بقدرته متعلقان بجر
والباء الاولى للتعدية والثانية للسببية او للملابسة كالتي في تعلى
هر بي جر متحدي اللفظ والمعنى بعامل واحد وقوله على مواقعه
متعلق باتقان اشارة الى ما تقرر في النوجيه من تاثير القدرة في الوقوع تاثير الارادة
انما او نائبه اذ الارادة لا تقول له كن فيكون وقوله اعطى اي فعله
مستقلة نجبة او بقرينة على نوله جرى اي على مزاج ما النفريع اي امري
الفعل بما عطوا اي حصل منه خلق ومنه الخلق امر المحسنات البديعية
ومو الجمع بين متعينين متقابلين كقوله تعلى يحيي ويميت وفي مذا
اشارة الى قوله تعلى نزة الملك عن قطاوة وفر لسلت مذا الكارح بمعنا
الحقيقة منسب الخير وضرة الخلق فيها وما رويت من الحقيقة الحريك
القريب انا الله كما الاله لا انا خلقت الخير والشر يقرين لي خلقت الخير
وامرت الخير على يدي وويل لمن خلقت للكفر وامرت الشر على يدي وقوله
بلا مشارك له في انعامه والوهيته اي كونه الاله والمعبود الحق تعريض على
ما تقرر وانما نبي الكريم لم لانا في انعامه والوهيته ينبغي انفراد غيره

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)