

بلا صلة على حرفين بالنسبة اليه فيقال تعري بلا سلك  
وان كان على حرفين حكى اعراثة تسب اليه على بعض وقى  
منع حرفين من نداء من نداء مكنة والجر من نداء الجر  
بجز وهمما فعلا تعري بلا فتح واما نحو مخمات وجه العمل  
القلب والجر والنداء كما لا يخفى بل ويرى الوبخ مسلمات  
وسرقات اللانحرف واما الامور المتصلة بالاداء فمتنة ايضا  
احرفها الياء المكسورة العوضه ويها ياء اخرى بيغا في كيب  
وهي كسبي وبعض نحو اليباء الثانية في لاد نحو هيب لانها  
الياء وبها اب نحو ميسر وانصا الياء المكسورة من الاداء الياء  
لانها مكنة وكان اليباء ان يبعث اليه كيب نحو لانها نحو اعز  
فلبوا الياء الياء الياء على غير في لاد فعلا لواء **التيار** ياء  
**بهيبة** كجينة وكجيفة نحو من نداء الثانية اول لان نحو  
انياء فتح قلب الكسرة فيجدة فتدفع لحيه وصو وشرف قولهم  
في التليفة سليبه ومع عبرة كلب عمير ولا يجوز حرف الياء  
في نحو كويته لان اليباء من نداء فكلما يلفظ فلونها الياء نحو كهم

وتحذف

وتحذف ما بعدها وانما يتبع ما قبلها في كثير التغيير ولما نحو  
جيلة لان العين مضاعفة فيلغى حرف الجر ومثلا فيمتل  
**الثانية** ياء **بهيبة** كجينة وكجيفة نحو من نداء الثانية اول  
ثم نحو الياء فيقول جفسي وفرضي وشرف قولهم في ربي  
رديت ولا يجوز ذلك في نحو قلبه لان العين مضاعفة في اليب  
وان يقول كجينة كجينة نحو نداء الثانية فتح نحو في التواضع تغلب  
الاضمة فيجدة فتدفع لحيه ولا يجوز ذلك في نحو قول لا اعتلال  
العين ولا يجوز لونه لاجل التضييق **الخامسة** ياء **بهيبة** المضاعفة  
نحو عنو على نحو الياء اللانحرف فيكرب الكسرة فيجدة فتح تغلب الياء  
الثانية الباشم تغلب اللانحرف وانما فتدفع لحيه وعلى الثاني  
ياء **بهيبة** انما فتدفع لحيه نحو فتدفع الياء اللانحرف تغلب الثانية  
ثم اللانحرف وانما فتدفع لحيه فتدفع لحيه فتدفع لحيه فتدفع لحيه  
ولا كسرة انما ذكر انما كسرة او فتدفع لحيه فتدفع لحيه فتدفع لحيه  
ومعير **بهيبة** اليباء كجينة وكجيفة فتدفع لحيه فتدفع لحيه فتدفع لحيه  
تدفع لحيه فتدفع لحيه فتدفع لحيه فتدفع لحيه فتدفع لحيه فتدفع لحيه

95