الاول مفتوح الثالث كجخدب والمختار انه فرع عن مضموم الثالث لانه لم
يسمع فيه شيء الا وسمع فيه الضم كجخدب وطحلب وجرشع ولم
يسمع في برثن وبرجد وعرفط الا الضم وللخماسي المجرد
اربعة امثلة سفرجل وجحمرش وقرطعب وقذعمل وجملة الاوزان
المتفق عليها عشرون وما خرج عما ذكرنا من الاسماء العربية فهو
فرع عنها اما بزيادة كمنطلق ومحرنجم او بنقص اصلي كيد ودم او بنقص
زايد كعلبط واصله علابط بدليل انهم نطقوا به وانهم لا يوالون بين
اربع متحركات او بتغيير شكل ككنهبل مضموم الاول والثالث بفتح
ثانيه فجعل وبكسر اوله في نحو خروع وككنهبل مكسور مما بضم
ثالثه نحو زئبر واما صرحمر وبلخنتر بما يحصيان

فصل

وينقسم الفعل الى مجرد واصله ثلاثة كضرب واكثره اربعة
كدحرج والى مزيد فيه وغايته ستة كاستخرج واوزانه كثيرة
واوزان الثلاثي ثلاثة كضرب وعلم وظرف واما نحو ضرب
بضم اوله وكسر ثانيه فقال انه وزن اصلي ونسب للكوفيين
والمبرد وابن الطراوة واولع بكذا وعني بحاجته بمعنى اعتنى

بها ووزن عليها بعض من ذكر لم يستعمل الا مبنيا للمجهول
عرضة زايدا ومن قال انه فرع عن فعل الفاعل مستدلا بانه لا
دخل في نحو سير بيع بجواز ايتلافه والرباعي وزن واحد كدحرج ويأتي
في دحرج بالضم الخلاف في فعل المجهول

فصل

في كيفية الوزن
ويسمى التمثيل تقابل الاصول بالفاء والعين واللام معطيا
ما للموزون لما في تحرك وسكون فيقال في فلس فعل وفي ضرب فعل
وكذلك في قام ونصر لان اصلهما قوم ونصر وفي علم فعل وكذلك
في هاب وما في ضرب فعل وكذلك في كان وحب فعل ثم ان بقي من اصول
الكلمة شيء زدت لاما ثانية في الرباعي فقلت في جعفر فعلل
وثانية وثالثة في الخماسي فقلت في جحمرش فعللل وتقابل الزايد
الزوايد بلفظه فتقول في اكرم وبيطر وجوهر افعل وفيعل وفوعل
وفي اقتدر افتعل وكذلك في اصطبر وادكر لان الاصل اصتبر واذتكر
واستخرج استفعل الا ان الزايد اذا كان تكرار الاصل فانه يقابل
عند الجمهور بما قوبل به ذلك الاصل كقولك في عقنقل وعثنون
واعرودن فعلعل وفعلول وافعوعل واذا كان في الموزون نحو بل