واعلواط

مصدرا الخامسة أن تلي كسرة وهي ساكنة مفردة نحو ميزان
وميقات بخلاف نحو صوان وسوار ونحو اجلواذ واعلوا
السادسة أن تكون لاما لفعلى بالضم صفة نحو الدنيا والعليا
والقصيا وقولك للمتقي الرجعة القصيا وأما قول الحجازيين القـ
القصوى فشاذ قياسا فصيح استعمالا نبه به على الأصل
كما في استحوذ واستنوق وإن كانت فعلى اسما لم تتغير كقوله
أدارا بحزوى هجت للعين عبرة فماء الهوى يرفض أو يترقرق
السابعة أن تلتقي هي والياء في كلمة والسابق منهما ساكن
متأصل ذاتا وسكونا ويجب حينئذ إدغام الياء في الياء مثال الأول
فيما تقدمت فيه الياء سيد وميت أصلهما سيود وميوت
ومثاله فيما تقدمت فيه الواو طي ولي مصدرا طويت ولويت
وأصلهما طوي ولوي ويجب التصحيح إن كانا من كلمتين نحو يدعو
ياسر ويرمي واعد أو كان السابق منهما متحركا نحو طويل
وغيور أو عارض الذات نحو رويه مخفف رؤية أو عارض السكون
نحو قوي وإن أصله الكسر ثم سكن للتخفيف كما يقال في علم علم

بمعنى

بمعنى ما أشد ما أعقله وما أفضله أو للاسم مختوم بتاء
بنية الكلمة عليها كأن تبني من الرمي مثل مقدرة فإنك
تقول مرموة بالواو بخلاف ترامي ترامية فإن أصله قبل
دخول التاء ترامي بالضم كتكاسل تكاسلا فأبدلت ضمته
كسرة لتسلم الياء من القلب ثم طرأت التاء لا على الوحدة
وبقي الإعلال بحاله أو للاسم مختوم بالألف والنون كأن تبني من
الرمي على وزن سبعان اسم الموضع الذي يقول فيه الشاعر
ألا يا دار الحي بالسبعان أمل عليها بالبلى الملوان
فإنك تقول فيه رموان الثالثة أن تكون لاما لفعلى بفتح الفاء
اسما لا صفة نحو تقوى وشروى وفتوى فإن الناظم وابنه
ونصا [illegible] بالرابحة وهذا [illegible] الموضحة
فأما الأول فحمل فيه ما أنه منقول من صفة كخزيا وصديا مؤنثا
خزيان وصديان وأما الثاني فقال النحويون صفة غلبت عليها
الاسمية والأظهر أنه باق على وصفيته وأما الثالث فأكثر
فيه ضم الفاء فلعلهم استصحبوا التصحيح حين فتحوا للتخفيف

Copyright © King Saud University