يعني أن ما عينه واو من معتل الفاء يصح كل واحد من النوعين وإلى ذلك أشار بقوله أشفويه
على الأصل وذلك قليل كقولهم ثوب مصوون وفرس مقوود وقيل إن تصحيحه لغة
بني تميم ومنه قولهم ثوب مبيوع ومخيوط ومنه قول الشاعر حتى تذكر بيضات وهيجه
يوم رذاذ عليه الدجن مغيوم وما بين أوهو من صلته وطلبها الإعلال في النقل
متعلق بباب المجرور من معنى الخبر ومفعول مبتدأ وخبر له محذوف وبه متعلق بصح والجملة
في موضع خبر ما وتصحيح ما على نيته وتنوين ظاهر له عوض عن مضاف أي تصحيح الفعل
ذي الواو ثم قال وصحح المفعول من نحو عدا وأعلل إن لم تتحر الأجود

يعني أن إذا بنيت مثال مفعول من فعل ثلاثي واوي اللام جاز فيه التصحيح باعتبار تحصن
الواو بالإدغام والإعلال لقربها من الطرف وذلك نحو عدا يعدو فهو معدو ومعدي وفهم
من قوله إن لم تتحر الأجود أن التصحيح أجود لا معتمد بحق تقصير المعنى وإعلاله لي تقصير
لا أجود [illegible] أفصح لا أجود لا تعل وفهم منه أن ما كان واوي بابه اللام
لا يجوز فيه الوجهان بل يجب إعلاله نحو مرمي أصله مرموي وقد تقدم وجه إعلاله
وفهم منه أيضا أن ما كان واوي اللام على فعل لا يجوز فيه الوجهان بل يلزم إعلاله نحو
مرضي وأعرب ما بقي واضح ثم قال كذا اعتلال أو تصحيح لذي المفعول به في الواو
لام جمع أو فرد يعن
يعني أنه إذا كان مثال المفعول لام الاسم واوا جاز فيه الوجهان
الإعلال والتصحيح وذلك في الجمع نحو عصي وعصو وفي المفرد نحو عتي وعتو عتيا
لا أن إعلال الجمع أولى من التصحيح وتصحيح المفرد أولى من الإعلال ولم ينبه على ذلك الناظم
ثم وتقرير الجمع إشعار ما بذلك في المعول أعل بجاء ولام جمع حال من في الواو ومفرد
معطوف على جمع ويعن بموضع النعت لفرد ثم قال وشاع نحو نيم في نوم
ونحو نيم شذوذه نمي
يعني أنه يجوز فيما كان على فعّل جمعا مما عينه واو وجهان
التصحيح على الأصل نحو نائم ونوم وقائم وقوم وصائم وصوم والإعلال نحو صيم ونيم
لعزة عينه من الطرف وإنما أعلل إلحاقا بالوجه فيه التصحيح لبعده من الطرف

من الطرف نحو صوّام ونوّام وصيّام ونيّام يحملكم ولا يقاس عليه ومنه قوله
ألا طرقتنا مية ابنة منذر فما أرق النيام إلا كلامها
وإعراب البيت واضح ثم قال فصل
ذو اللين فا تا في افتعال أبدل يعني أن فاء الافتعال
وما تصرف منه إذا كانت فاء حرف لين أبدل تاء وأدغم في تاء الافتعال وشمل قوله
ذو اللين الواو نحو اتصل أصله اوتصل والياء نحو اتسر أصله ايتسر لأنه من اليسر
من غل الإله هنا لأنه لا يتكرر وأما ابدالها تاء فلأن لو أقرت لتلاعب
بها الحركات فإن كانت بعد ضمة قلبت واوا أو بعد كسرة قلبت الفاء وبعد كسرة قلبت
ياء فأبدلوا منها حرفا جلدا وهو التاء لأنها من حروف الزيادة إلى الواو فإن
كانت تاء الافتعال وأما ما لم يكن كذلك فقد أشار إليه بقوله وشذ في ذي الهمز نحو
ائتكلا يعني أنه قد سمع إبدال التاء من الياء المبدلة من الهمزة على وجه الشذوذ
وقد يؤتى تمثيله بائتكل أصله ائتكل فأبدل الهمزة ياء ثم أبدل شذوذا والمشهور عن ذلك أنها
هو اتزر لبس الإزار يعني أن بعض العرب قال احتجاجا بذلك إن منه في المهموز ذو
اللين بدأ وجرى الإبدال كما قال في اليسر وتا مفعول ثان لأبدل والمفعول الأول ذو
ضمير مستتر يعود على ذي اللين وافتعال متعلق بأبدل وحالا من ضمير عائد على
بدال المفهوم من أبدل ثم قال طا تا افتعال رد إثر مطبق يعني أنه يجب إبدال تاء
الافتعال وفروعه طاء بعد حرف من حروف الإطباق وهي الصاد والضاد
والطاء والظاء وذلك نحو اصطبر واضطرم واطّلع واظّهر أصلها اصتبر
ضترم واطتلع واظتهر فاستثقل اجتماع التاء مع الحرف المطبق لما بينهما من التقارب
في المخرج ومباينة الوصف لأن التاء من حروف الهمس المنفوخ وهي حروف الاستعلاء
فأبدل من التاء حرف استعلاء من مخرجها وهو الطاء ثم قال في ادّان وازدد وادّكر
دالا بقي يعني أنه تبدل أيضا تاء الافتعال وفروعه دالا بعد الدال والزاي والذال