

عن حامل هذا الكتاب ما هو جيد ان اسمها العنقا. لسبب تفرغ  
 من جميع الالواح ايضا كانت اخ اكنيت عا عذ وعلفت يحامن به  
 الودع ييرا باذن الله وكذا ارايت في قوائم اخ اكنيت في بره  
 وعلفت على الودع طانه ييرا باذن الله **ما اترقا** به الودع  
 وفي اكنيت اخ اكنيت عذ با صعد من ريفك نقر كهم على  
 الودع منع فل يسع الله الرحمن الرحيم يريو بعضا من نسا اب  
 ارضا فينتها مريضا باذن رينا  
 ورا حوله ولا فرة الالواح الله  
 العلي العنقا  
**وعن**

٤١٤	٤١٤	٤١٤
٤١٤	٤١٤	٤١٤
٤١٤	٤١٤	٤١٤

الغافي الباي ما اترقا فله من عند اوله ما حوت بل صعب  
 من ريف وقرات عليه ويسلو نك عن الجبال فيل يسيعها  
 ريه تسما ميترها فاعا جميعها لاترا فيل عوجا ولا امتا  
 ثلاث مرات وقال غيرهم مع مرات الالواحهم الله عز وجل  
 ونقل بعضهم انه قرأ سورة البورج في صلاة العصر امان  
 من الالواح ونه كر ايتا لجره والالواح عن علي رضي  
 الله عنه انه لم يمتكني له من قبل بل لجره فرخاه وكنت له منها  
 خلفناكم وفيها فعبداكم وحبها نخر يرك نارة اخرى حنة  
 جملا في حنة صعا لاذ ما ولا نبتت موسى عيسى اذ خرج نوح  
 جبريل وجره الله عليه وسلم وعليهم اجمعين انا ارفيع  
 والله نفا يشبه ويسلونك عن الجبال التي قوله ولا امتا  
 ولا حصول ولا قوة الالواح العلي العنقا **ما اكنيت**  
 للرمح ووجه العنقا سكتي رجل النبي على الله عليه وسلم  
 ثلاثة لا يترادون الرمح وحاجبه الترام ووجه الفوس  
 واهران يكتبه له يسع الله الرحمن الرحيم نور الرحمن  
 يضيء هو النار لعل كنت في عطف من هذا اكنيتنا عند  
 عطا د

عطا. كرمضد اليوم حدي في زهير اقميص هذا ما لغو، ع  
 وجه ابي بايت بصيرا الله نور السموات والارض مثل نور مشتكاه  
 الى اخرها وهو الله بكل نبي. عليه باخذ الرقة الرفعة وسار  
 به الى منزله ويرتبه المرارة وانها يسوكنه الله تعالى واسمها  
 وتركته رسول الله على الله عليه وسلم **ما اكنيت** للمحرم  
 وبع الخريت عن عا لينة وعنت وسينتها فقال عليه السلام  
 لا تسيعها بل نفا واموزة وحلمها هنر، الكلمات الله مع  
 ارفع بل ريه الرفيق وعظي الرفيق من نثره المحرمي ييام  
 ملوح ان كنت، اكنيت بالله الالواح طانصرع الالواح ولا  
 نفسه الودع ولانا كالي الحج ولا تشرب الودع وتولي عني  
 التي من اكنيت مع الله الالواح، اخر قالت فيلنها عاذ صفا  
 الله من ورايت نطر شيخنا الالواح لهدا نعتت عا خوفه  
 كنان ازره هنر، الالواح، وتجعل فيها ايضا حادة  
 وتشتو بهاء في النار بان (البيضة نطيب ولا تخترق الخرفق  
 فيا كلها المحرم وتجعل فتشترتها في الخرفق المزكورة  
 نخر بر بلها في عطفه لانه ييرا باذن الله تعالى ولا ترجع  
 الجمل اليه ابرا وهو هنر، الالواح. كلفنا نقتنق عن  
 نريفتها هفتش عنق فرفتها ترقتها **اكنيت**  
 بقا الصياور ريه بل فرعين النثر يبين انه مرض بمصر بل كجا  
 يجعل له في الالواح نخرق الخرفق وزالت عنه حماء البرزخ  
 وجرينه (اذ لا يلع نخرق ايضا لان الالواح ما فوشن  
 ما فوشن ليشلوشن فينلوشن وكنت ركني  
 رنج ونيج ورايت ايجا يكتب لها ابرا وانت يكتب  
 بيها قلنا با انا ركونه يرد واسلا عا ايرا هيم يدهن  
 بها ويختر **ما اكنيت** لبا. الصبيان رايت  
 نخر شيخنا الالواح يكتب لبا. الهميلان ولم والسفن في