

نيعقته واستعمله معها ايضا ابن سعد صفة المبراة على العيون  
 ان يقول الشاهرا انه يجمع فيه عرقا لا يعلم له المظاهر اياها  
 ولخيل ان يسمون انه مغير عن اصله كضاروا كما قيل  
 ان شهما دنته البثور لا يماضها كضاروا من النبات وفيها  
 لها غلظتها على وجه العلوق في الوفا من الجموع ان  
 المطلوب مال الاستعمال في مفتح الخواص التي بها الاله هو مال  
 كالهوايا بالحق فرضا عرضا وليس في ذلك التمام اليوم من كل  
 اية انتهى وعن عليه ذلك على التفتيح التي بغلها انقضاء  
 الرسم البنت ويجعلها ايضا قال بعض اصحابنا يجلع على العلم ولا  
 يجلع على البنت انه يجلع له ما في يعلم من موزك او بنته او غيره  
 بدله ينجف ان يثاقض من الاستغناء ويجعلها ايضا ان تكل عن

اليمين في ان ينجف انه يسمون اياها ان يكونه نعمة  
**وحيث تم رسمه وعرفها كان عريا كما واه القوسا**  
**لما استغناء من بحر العيون ما يميلونه بالمتسرع**  
 يجتنب انما اسم بعد المذنب ونتم شهاة الرسم بها عن الاله  
 سماه على ما العن ههنا المربع فيما سمر له به واما افرازم بحره  
 وان هذا الطع ين يكون عريا السوا الخ ما الاله عمو بل الجيم لهم  
 قبله كيب الا ان استغناء بحره له ما جانهم يكلون به التزم اسم  
 حيث قال اي يمينه راز سحر يلمنح فيه كورا بن عان عسكي  
 الليمه انه اذا اقام الفع ما واكتت الفير عجمه علمه وحلوه كس  
 فاقوا علقه بحره له به عا العيون التي في بنته له حتم بعلمه انه  
 استغناء ما انه حرك حركه بنه عليهم ولو فاعليه عجمه كولين  
 وقد مضت مرة بعد ثبوت العيون لا واه ان يجلع البينة ان عوم مثل

**ويبيع اعلانها للمعروف على كل شهر ما من الحكم**  
**وعلقت للضعف حاله من الغم ما به بغير روضه**  
**وكانت بغير من ار المعرف تمتع اسعابه للافكر**

اكتسما كل بيت من الطيبان التلا على مسجلة الوالدة يجلع احلام  
 الناس على المعروف به المشاهير والسوا ويكره له ما القاي فقال  
 الكساح وهو الذي يجمع يد العمل من خضرة العود جميع الله ووجه ذلك  
 كالحرف يجمع الناس حاله ما يعاملون في بيعا ملة دكي على بصيرت  
 من ابي والاصل في له يجلع عجمه التي تستغناء انتم الكافية الذين  
 انما استغناء ضعفه وقلته ذات به وانه يوجب لغم ما به على فر روضه  
 وكافته وتقره هذا الكا كثر اسم اسال به اليه في عيشه من الرب  
 جعلها كزله لراغرا او اشرا يزل له ما روضه ان سحره مقروا  
 جانه قال وان اسال العالبا ان يفتك عليه ما روضه ان فر حجب به  
 ماله جاز المشيوخ المتلخون في كراي يلمنح في بدله حركي  
 انما اصبح ابن صمد انه سها هو القبر والحج بكاليه انه اذ ادى