

البرق وان كانت الحمى تلوحة حتى انه يخرج اذها حينه دل على
منه البرق وان ففتت اكثر حتى يتجدد بصره انزها من الاله
يسون هذا اللون الحمي وبرد عرقه الحار والبرق مع استلام
البرق على البرق وان كان سيقن الى السيل في
البرق يسمي بالبرق والبرق يبرد عرقه العود والبرق واستلام
السودا والبرق على سلا اللون اكثر على ذلك ان يفتن
يسمى مع ذلك في ثمانية برن على استلام البرق الفلج لغيره
ويخرج في وقتها في ذلك على الكثرة حتى فيه قفوة دل
على غيبته الحار والاسود وامسك اللبر ان الشفر للاولا
منه يشرب الازيا في عودا في ذلك على سيقن الى الحمى والبرق
بلانها الشفر من اجل قفوة البرق وامسك الصفر منها ما يغير
الى السيل في البرق فيكون عليه لون الضلقة وهو الشفر في
دما كبر او هذا الشفر من اللبر فيكون لونه كالفن
البرق انما هي من عرقه ومنه قفوة العرق فليفت
البرق في ثمانية على ذلك في هذا اللون وهذه هي اللبر ان
ومن ما يغير في مع العرق في قفوة كمد وقفوة شغلقة والبرق
في هذه اللبر ان انما هي وهي شفر اللبر ان واجل الكبر والبرق
منه في هذا البرق اكثر على سيقن وحقته حتى غير ونفقت
ولاد اعنت
واما الاعم على قفوة منه صفة في هذا البرق والبرق على
منها قفوة في هذا البرق وامسك الازيا السود وامسك
البرق على سيقن والبرق على سيقن الازيا السود والبرق
البرق في ثمانية على سيقن في البرق والبرق على سيقن
والبرق في ثمانية على سيقن في البرق والبرق على سيقن
البرق في ثمانية على سيقن في البرق والبرق على سيقن

البرق

والبرق منها والسريع **علامات البرق الحار** في
سرمية اللغو جدا حارة العسر فضيحة فمجة على في العود
سرمية الحركات قلة منقورة فليفت في ثمانية الشفر
كثيرة سودا ارجع في **علامات البرق البارد** في
بجبة النشو وسلا الشفر ليرة بجبة الاعم
هنية الشفر ليرة العسر فليفت ليرة واللامر في
الشفرات كثيرة الشفر **علامات البرق الرطب** في
فنية العسر جدا في العسر رحة الاعم في حجمة الاعم
مكثرة فليفت الفوة والبرق في ثمانية والبرق في
عجودها على ليرة شوية زعره **علامات البرق**
البارد في ثمانية فلو صلاب كثيرة اللبر في ثمانية
في ثمانية فلو صلاب كثيرة الشفر في ثمانية **علامات**
البرق الحار البارد في ثمانية في ثمانية في ثمانية
الشفر وتكثرت في ثمانية في ثمانية في ثمانية
وحنثنته في ثمانية في ثمانية في ثمانية
وقلة اللحم وسرمية الشفر والحركات حارة العسر والبرق
والافواه في ثمانية في ثمانية في ثمانية
في ثمانية في ثمانية في ثمانية في ثمانية في ثمانية
العود وحجم الاعم في ثمانية في ثمانية في ثمانية
كسبينة بجبة الحركات وامسك البرق البارد والبرق
البرق على حركات في ثمانية في ثمانية في ثمانية
في ثمانية في ثمانية في ثمانية في ثمانية في ثمانية
مزاج الراجح وهي ثمانية في ثمانية في ثمانية
هي ثمانية في ثمانية في ثمانية في ثمانية في ثمانية

195

Copyright © King Saud University