

شمه بالصحيح ووجه بالمعترض وقد اورد مصرى البعجل
 والمفعلة معاوم يركز لى الناطح نحو جزاء غزبا وغزبه وخطاه
 غلبتا وتقطنة **الثاني** لم يذكر الناطح رحمه الله تشبيه الجهر ما
 لمعنى عيسى مادى كى لانهم ربما يربوا البعجلين المعترضين الشا
 عرو وهم قنن - لوهاهتربا وياهاهه تفرينه ومزاد ايضا المقيس
 موز التيمك ومن ذلك مصرى بقل البعجل على وقال بالكسب
 مشردا نحو كونه كزائنا وعرفه بالبعج بموقا اذ افسروا
 البرالة على الكتم فوحده في نظروا واصمتر تصيما او فزوكى النا
 طح رحمه الله تعالى مع غيره فقال **ون يبعج بوقار البعجل**
يقول امرى بما عدل او تزج ببعج البعجل **تجى** **وعلى**
كسب سار وجعلنا ما للتاثيرى بعجى المبالغة **ومن بقا ايضا**
فوز اعدلا وبالبعج لينة او عالج فبعجوا مستعينا للزوما
باعتق المبالا وهو ما من المصدر المقيسة فربتم كهما في بقا
 يعوطة ذلك ولا يفسر عليه: فمن ذلك قولهم بوقار بوقار
 تملق مثلا واكتفا فبها عليه موصفة وبوقار المصعب
 بوقار لا نحو كونه كزائبا وانما قالوا من بصر لان المصدر بوقر بوقله
 عند تصريفه وعلى هذا بصرى العجاء ومن بصر بوقار لا بوقل
 بانعكس على الناطح وكذا قولك مصرى بقل المصعب بوقلا ايضا
 للبرالة على الشرط كطوى نظروا فاقوه من هنا على ذلك فزوا من
 ذلك ان يبع مصرى التلا على ببعج بكسر الفاء والعز المشددة
 للبرالة على المبالغة لقولهم خصه بالبعج جبهيصا وخصه على المر
 جيتنا وبعجاءه ذلك مصرى بوقا على وهو من الخماسى المبرو

بالنا بولاع مصرى وهو التفاعل كقولهم ترموا الغور رميا
 بدل ترموا ومن ذلك قولهم مصرى بوقار بوقار المصعب المبرو
 بالبعجى وبعيلة كافتضج جاز ففتح جى والمان فليده طما
 نيمه وفر سبون قياسه الا بوقار بكسر ثالته ومرفا فالتج
 كافتضج ففتضجرا والحجاز امانا فوسبون ايضا التميميه
 علمهزا واضار بقوله مستعينا للزوما لان المبالغة واد على
 سبيل النهاية عن المصدر الجسم الاعلى سبيل الزوم والا يجراد
 وحاله داعى المتلا بضم الميم جمع مثالى واعرب الجسم منها
 المظهر من التميمك المحفوظ للتيميز بينها **تليبه** ما ذكره النا
 طح رحمه الله تعالى من ان الغضض جى وغوها من امثلة المصادر
 لعله اشتراى والاعز ب سبويه ايضا بسبب مضا حقيقه
 وانما هو انهما مصدر وفتحت موصفة كناه اعتمس عينها
 وتوض وضوا وما ذكره ايضا من كونه التضمين وهو من مصادر
 بوقار المصعب وهو من بوقار بوقى من الكويين وكذا ايضا اشتراى
 وهو ظاهر التضمين من كونه سبويه وبما ان المصدر ايضا
 من مصدر التلا بى بها كذا لى المصدر التكميم كناه بالبعجى
 وغرها المبالغة مع التلا بى من التلا لى من التلا بى
 اشتهار المصنوع المتأدى وهو مصرى بوقار الذى هو من بوقار التلا
 بزيادة البى بوقار بوقله **بوقار بوقار او بوقار**
 ان جعل له مصرى بوقار بوقار وبما العجاء بالكسب بوقار والمبا
 علة فوقا فزلا ومفائلة وحاد اجرا لا بوقار **تليبه**
 طامى كلامه هنا وبانما ايضا جيت قال بوقار بوقار

195

Copyright © King Saud University