

**الثانية** في قولنا نكيتا يتخج عليك ما لا يتخج من الصور والصور بنية  
**الاولى** الاضغدة المتفرض يتخج ويخلم ويبيد بل ان الفلز اذا اردت ان  
 ليس نكيتا فهو كما الابرار جنة وان لم يكن يشق في تخير المتعدا ويبدل  
 خرج عنها ويبدل ما استنتجها العبد بل في قولك واذا رجع اليك حركه ان  
 ويلا قولك وحكم موجبه ويبدل قولك الموقنين مستويين انما يكون  
 لشدة عذبة وحلاوة شمس كايمة اقلوا في مع فليس عنبتم ويبدل  
 عجم الفريسيين الختم بالحنكة والحكم بالموحبا ويبدل اذا عكرك يقول  
 ضعيه لغيره من عهدا وبرواينهم جوع عنك او غلبا من عهدا علمنا او ارسيد  
 ويبدل ان الرضاة على خلاف ثم في الوافعا كذا فيضاد خلاف النعم ويبدل  
 مع الفاضل وامم انما يغير اذا رجع الشرح والاراد **الفابعة**  
**الثانية** اذا اجتمع الخلال والخرم والخرم الخلال ويبدل  
 نعم عليك من اشتباهه من جيبية وما اذا كان احرا بوجه ما كوك  
 والخرم عظيم ما كان وما اذا اشار الى القلب العار عظيم او قلب المسد في  
 الجوبيين وما اذا وضع الخوص بوجه غير المشي الزارع وما اذا نكح المشي  
 عما في حوسه وان كان في حوسه ووجه في الجارية المشقة وما اذا كان  
 بعض الشجرة او الصبره الجبل وبعضه في الحرم وما لو اختلفت الذكر  
 بالهينة وما اذا اختلفت في الهينة بل انما وما اذا اختلفت في هينة  
 بغيرها في غير يبدل ما اذا اختلفت في هينة حوسه وما اذا رجع  
 في موضع  
 ما في اوسج ثم انما في يبدل ما خرج عنك من المصاير العشرة  
 في قوله انما في يبدل ما اجمع بين الخلال وخرام عفة او نية ويبدل  
 في قوله انما في يبدل ما اجمع بين الخلال وخرام عفة او نية ويبدل  
 والعمية والعمية والعمية والعمية والعمية والعمية والعمية والعمية

على

و

والخلل والخلل والخلل والخلل والخلل والخلل والخلل والخلل والخلل والخلل  
 قد ما اذا اجتمع في العيادة جازبا الحرف والسبع في صفة فاعتر اذا  
 فخر رطل المانع والمفتضه جازبا جرد المانع واليه مما بل **الفابعة**  
**الثالثة** هل يكون الاشارة في الفاعل **الرابعة** التتابع  
 ويبدل مما هو بعد **الاولى** انه لا يرد في جمل ومما يبدل حركه  
 الحارثة والشرية والفرح وخرج عنها مساندا **الثانية** التتابع  
 يسفوك الشيوخ ويغير منها فلو لم يسفوك العرج يسفوك **الثالثة**  
 التتابع لا يتقدم على الشيوخ **الرابعة** فيفتح في التتابع ما لا يفتح  
 عنها ومما يبدل ما يفتح عنها **الفابعة** **الخامسة**  
 تسمى الملامح عند الاعتية مفوكا المقلمة ومما يبدل ان انما يبدل  
 اذا واوق الشرح ومما يبدل ما يفتتح في الفاضل في اسوال  
 العتامي او الاوقاف ومما يبدل ان اجرائه للضاربا عجم ثم في الازفة  
 وتغير في في التبدل في الاوقاف **الفابعة** **السابعة** تسمى الحرس  
 نوره بالانسيطة ومما يبدل ان الفصايل في الحرس واليه جشم مساندا  
 ويبدل في الفاعل التبع **الفابعة** **الثامنة** اذا اجتمع  
 المبر ومما يبدل ما خرج عنك **الفابعة** **الثامنة** اذا اجتمع  
 اقران وحفس واحر ومما يبدل ما يفتتح في الفاضل في اسوال  
 عاليا ومما يبدل ما يفتتح في عليك اجتمع الحرس وما يوجد الحزارة  
 على الحرم ويبدل ما يفتتح في عينة المسير وتفتيح الحذرة وما لا  
 ما في الشجرة ويبدل نوره الحصة في الصلاة والعرف من جسد  
 الصلاة وما لا يبدل ما يفتتح في مرارا مرارا في مرارا مرارا  
 وبعده وما اذا وفتتح في مرارا مرارا ونور في جفانته الحرم والوصية