

في اخ المصعب اذا سئلنا عن سببنا ومنه في هذا لعينها في العروغ يجب علينا
 ان نجيب بان من هبنا صوابا يجهل الخطا ومنه في هذا لعينها خطا يجهل الصواب
 لانك لو فكمت القول لاصح فوالله اني انجتمت بخلق وبصيرت واذا سئلنا عن
 معتقنا ومعتقدنا خصوصا في العقائد يجب علينا ان نقول الحق ما في علمنا
 والبل كما علمنا عليه خصوصا هكذا نقول عن المشايخ رحمهم الله ام **قاعدة**
 العلم المضارب للمعقولة للمعروف صحوا به في الاستدلال على ان الامر
 للوجود في قوله تعالى بل يخجلون الذين يخجلون عن امرنا كل امر لله تعالى
 وهم في عدم العزيمة انوارا في قولنا زجرا ووقف على ذلك وكان له اولاد
 خكورا وان ذلك كان للكل في قوله في فتح القدير في الوفاء وقدمه عند غلبتي
 الفاعلة وهم في قولنا الامر انما كان حكما ذكي امانت طابوا واجرة
 واركان انشيتهم فلو كانت في قولنا فلا تظلموا لا تظلموا للكل انتم للكل
 يعلمون كل الظلمة او جازيتهم في قوله الذي يلعبون به في التعليل وهو
 مواجع للفاخرة وفيه من علمها ولو فلتنا بعزم العزم والبر وفروع التلات
 وخرج عن الفاعلة لو فلتنا زوجه صالوا او غيرها في كل وقت واحرق وعسوق
 واحرق والتغير اليد ومقتضاه خلاف الفل وعسوق الجميع وفيه الباز في الامان
 ان جعلت كقرا فامرت ما كان فيه امر تان ما كتم خلفت واحرق واليسكن
 اليه ام وكلاند انما خرج عن عذر الفروع عراضل لقونه مبرك العجز الحقيقية
 علمه في محله لا يجفوق **قاعدة** فكل بعض المشايخ العلوية ثلاثت على نضج
 وما اشترى في وضع الفهم والاصول وعلى لا ينجح ولا اشترى وهو البيلان
 والتعظيم وما نصح واشترى وهو عن العفة والقرينة **قاعدة** من الجوهري
 قال في غير الزيادة استفراغ العين والجلوس على يد الجمل والنظر في صورت
 اشياء ام **قاعدة** من المستشرق ليس من الجمل ان من يدخل الجنة الا خمسة

كتاب اهدى الكفوف وكثيرا ما عمل على نسيبنا وعليه الصلاة والسلام ودارفة
 صلح عن نسيبنا وعليه الصلاة والسلام ودارفة عن نسيبنا وعليه الصلاة والسلام
 صالنا عليه في **قاعدة** منه الموم يقبضه خمسة خلائق العفة وغيره
 الشك ورجع العترة ودخان الجوار ونار الموم **قاعدة** في الوجود مع
 الطاعون سبقت عنه في ستة تسع وستين وتسعون تسع مائة بالفاخرة واجبت
 بلغها ارا صرحنا واخر صرح في الفاعلة وتارة الشتم اليه بل انه اذا دخل بالعلم
 فازلت فنت الامام في صلاة العجم وهو قول الفورا واجر وقال جسدوا هل
 العرش الغنوة للنوازل مشروعا في الصلاة كلبا ام وفي فتح القدير مشروعية
 الفنون للفاخرة مستعمل في نسخ وقد قال جماعة من اهل الحديث وحلوا عليه
 حرقا في جوعهم عن نسيبنا ان رسول الله صال الله عليه وسلم يغتف حتى يبارق
 ان نزلنا عن النوازل وما ذكرنا من اخبار الخلفاء يغير تغيره لتعليمهم
 خلق دعوى خال الله عليه وسلم وقد فنت الصوري رضي الله عنه في محاربه
 المحاربة مسلمة التراب وعنه عارضا اهل الكتاب وكذا في فتوى عم وكذا في
 علم رضي الله عنه في محاربه معلومين ومعاوية في محاربه ام جالفنون
 عن نزل في الفاعلة ثلاث وهو الاعاء او يرفع ولا شك ان الطاعون مراد
 انوازل قال في المصالح الفاعلة المصيبة الشريفة كمشاير الزهر تنزل
 بالظلمة وفي الغاموم الفاعلة الشريفة ام وفي المصالح الفاعلة الشريفة
 مشاير الزهر تنزل بالظلمة ام وذكر في السراج ان اولاد حال الطاعون في
 يفتت في العجم عندهم وعشم لبيته فان وقعت بليته فلا بأس بدما معاشول
 انه صال الله عليه وسلم فلو فنت شمل في عوارضه في حاله في كونه وبنه
 يحيا في ثم تتركه كزاد في الملتف ام **قاعدة** في الصلاة قال هو كالتسوي
 كذا في منية العفت في الزكوة وفي التسوي والفاخرة في التمدد واقتراح

لله