لشبهها الملحق والاصلي ما ... لها وللاصلي قلب يعتمى
والالف الجائز اربعا ازل ... كذاك يا المنقوص خامسا عزل
والحذف في اليا رابعا احق من ... قلب وحتم قلب ثالث يعن
واول ذا القلب انفتاحا وفعل ... وفعل عينهما افتح وفعل
وقيل في المرمي مرموي ... واختير في استعمالهم مرمي
وان يكن تربع ذا ثان سكن ... فقلبها واوا وحذفها حسن

يعني اذا قصد اضافة الرجل الى اب او قبيلة او بلد او نحو ذلك جعل حرف اعرابه يا مشددة مكسورا ما قبلها وذلك هو النسب فيقال في احمد احمدي فان كان اخر الاسم يا كيا النسب في التشديد والمجي بعد ثلاثة احرف فصاعدا حذفت وجعلت يا النسب موضعها فيقال في النسب الى الشافعي شافعي وفي النسب الى مرمي مرمي وقد يقال مرموي تفرقة بين الاصلي والزايد وسياتي ذلك وتحذف في النسب ايضا ما في الاسم من تا تانيث كقولك في مكة مكي واذا نسب الى المقصور فان كانت الفه زايدة للتانيث وجب حذفها ان كانت خامسة فصاعدا كحبارى وحباري او رابعة متحركا ثاني ما هي فيه كجمزى وجمزي وان كانت رابعة ساكنا ثاني ما هي فيه جاز فيه الحذف وقلبها واوا اما مباشرة للام او مفصولة بالف كقولك في النسب الى حبلى حبلي وحبلوي وحبلاوي والاول المختار وان كانت الف المقصور زايدة للالحاق فهي كالف التانيث في وجوب الحذف ان كانت خامسة كحبركى وحبركي وفي جواز الحذف والقلب الى الواو والحذف افضل ان كانت رابعة فيقال في النسب الى علقى علقي وعلقوي الا ان الثاني اجود بخلاف مثله في الف التانيث وان كانت الف المقصور بدلا من اصل فان كانت ثالثة قلبت واوا كفتى وفتوي وعصا وعصوي وان كانت رابعة قلبت واوا ايضا وربما حذفت فيقال في ملهى ملهوي وقد يقال ملهي وان كانت خامسة فصاعدا وجب الحذف كمصطفى ومصطفي واذا نسب الى المنقوص قلبت ياؤه واوا وفتح ما قبلها ان كانت ثالثة كشج وشجوي وان كانت رابعة حذفت كقاض وقاضي وقد تقلب واوا ويفتح ما قبلها فيقال قاضوي قال الشاعر

وكيف لنا بالشرب ان لم يكن لنا ... دراهم عند الحانوي ولا نقد

وان كانت خامسة فصاعدا وجب الحذف كمعتد ومعتدي ومستعل ومستعلي وفهم هذا كله من النظم المذكور ظاهر واذا نسب الى ما قبل اخره مكسور فان كانت الكسرة مسبوقة بحرف وجب في النسب التخفيف بجعل الكسرة فتحة فيقال في

يعن اي يعرض

والجمزى ضرب من المشي

والحبركى هو الرجل القصير المنتفخ ...

الحانوي الخمار

نمر ودئل

نمر ونمري ودئل ودؤلي وابل وابلي وان كانت الكسرة مسبوقة باكثر من حرف جاز وجهان فيقال في تغلب تغلبي وتغلبي وقوله وقيل في المرمي مرموي البيت قياس النسب الى مرمي ونحوه مما اخره يا مدغمة في مثلها مسبوقة باكثر من حرفين ان تحذف اليا آن ويجعل يا النسب مكانهما ولا فرق في ذلك بين ان تكون اليا آن زايدتين او احداهما اصلا ومن العرب من يحذف اليا اين اذا كانتا زايدتين فيقول في النسب الى كرسي كرسي كما يفعل غيره واذا كانت احداهما اصلا قلبها واوا وحذف الزايدة فيقول في النسب الى مرمي مرموي كما يقول في قاض قاضوي وهذه لغة قليلة والمختار خلافها ولذلك اطلق الكلام اولا حيث تقول ومثله مما حواه احذف ثم عقبه بهذا البيت تنبيها على اللغة المذكورة

ونحو حي فتح ثانيه يجب ... واردده واوا ان يكن عنه قلب

ش اذا نسب الى ما اخره يا مشددة فاما ان تكون مسبوقة بحرف او بحرفين او بثلاثة فصاعدا فان كانت مسبوقة بحرف لم يحذف من الاسم في النسب شي ولكن يفتح ثانيه ويعامل معاملة المقصور الثلاثي وان كان ثانيه واوا في الاصل رد الى اصله وذلك قولك في النسب الى حي حيوي والى طي طووي لانه من طويت وان كانت اليا المشددة مسبوقة بحرفين حذفت في النسب اولى اليا اين وقلبت الثانية واوا وفتح ما قبلها ان كان مكسورا فيقال في قصي وعلي قصوي وعلوي وقد يقال قصيي وان كانت اليا المشددة مسبوقة باكثر من حرفين وجب حذف اليا اين مطلقا الا على لغة كما سبق

وعلم التثنية احذف للنسب ... ومثل ذا في جمع تصحيح وجب
وثالث من نحو طيب حذف ... وشذ طائي مقولا بالالف

ش يحذف من المنسوب ما فيه علامة تثنية او جمع تصحيح فيقال في من اسمه زيدان معربا بالحروف زيدي ومن اجراه مجرى حمدان قال زيداني وعلامة التصحيح كعلامة التثنية فيقال في عرفات ونصيبين عرفي ونصيبي ومن قال هذه نصيبين بجعل النون حرف الاعراب قال في النسب نصيبيني بغير حذف واذا وقع قبل الحرف المكسور من اجل يا النسب يا مكسورة مدغم فيها مثلها حذفت المكسورة كقولك في طيب طيبي وقياس النسب الى طي ان يقال طيئي ولكن تركوا فيه القياس فقالوا طائي بابدال اليا الفا فان كانت اليا المدغم فيها مفتوحة لم تحذف فيقال في النسب الى هبيخ هبيخي وكذا لو كانت مكسورة مفصولة كمهيم