

سبب الامانة... وانما في اسم بئرك الامانة والى هذا المشان بقوله ولا عمل لسبب لم يتصل الميت

وقد التواظف سببها **داع سواها كها داوتها**
ولا تمل بالمثل تحسبا **دون جماع عينها وغربا**
وتنوع قبل كسر اني طرف **ايل فلا تسرل ثلثا لطف**
هذا الذي ليهها التاني **وقف اذا ساكن غير اليه**

وقد عمل الان طلبا للتاسب تاماله ثاني الالفين في نحو معزانا ورايت عادا واما
الف والضحى والميل ادا سجي لشاغل التفظ هما ما بعدهما ثم الامالة لم تطرد في عالم
يتمك الا في العي ناوها نحو مينا ونظر اينا ومربها ونظر اليها وتريدان بضرظا وقد
جروا على القياس في ترك الامالة الا واما الي وعلى ولدي وما ايل على غير القياس في
تكمومي وتلي ولا في قولهم ايتا لا وما ايل على غير القياس واوما اشبهها من في اذ السور
وقد عمل على الالف والمال والناس قولا ونحو سمي في هذه الامالة ولا يقاسر
فيل تسر ان طرف البيت بيان انه من الامالة المطردة اما هل فتحه وليها
تسور قوله تعال ترى لشور وعينوا الى الصند ومن الامالة المطردة ايض كل فتحه
ولمتها تاء في قوله تعال فها الا ان اماله هذه مخصوصه بالوقف واما له التي تليها والمسو
جائز في الوصل بالوقف وقد يشبه على الفرق من المسالين بقوله الذي تليه هاء التاني
في وقف خسر الاله قبل علامه لتاني بالوقف تعال ايضا لا نحو في الوصل وان اماله
قبل الالف نحو في الوصل لا لوقف لانه مطلق غير متبني بحال

حرف وشبهه من الحروف **واسواها بتصريف حروي**

بعض الحروف هو تغير بينها بحسب ما يعرض من المعنى فتغير للفرق الى التثنية
جمع وتغير المصدر الى بنا الفعل واسم الفاعل والمفعول ولهذا التغير لادغام الحرف
والاعتقال ومعرفة تلك الادغام وما يتعلق بها تسمى علم التصريف فالتصريف اذ هو العلم
بالادغام بنية الجملة والحروف منها من اصله وزياد وصحة واعلال وشبه ذلك ومختلفة من
الطرف فيكون ذلك في الاسماء التي لا تشبه الحرف والافتال لانها اللان تعرض فيها التغير المنتبج لذلك
فيما لا يشبه الحرف
اللفظ

الادغام وانما الحروف وشبهه ولا تعلق لعلم التصريف بها لعدم...
وليس اذ من ثلاثي ثرا **قابل تصريف سوى ما شئنا**

س يعني ان ما كان على حرف واحد او حرفين فلا يقبل التصريف لان يكون غير ثرا الحروف فيتم
من هذا ان اقل ما ينبغي عليه لا سها المتكلمة ولا في قول في اصل الوضع بل انه احرف لانه اعدل
الابنية لا خفيف حفيف ولا تليل يليل سلاخه ساسما على المراباة الثلاث الميلا والظهي
والوسط بالسوية وكلا حسنة لتذكيرا لصور المحتاج اليها في باب التعويج وقد تعرض لبعضها
النقص في حرفين فيجد ودم في لا سما وقل في الا فتال او على حرف واحد نحو
اسه لا تعلق وقفة زبيل والخرجه ذلك عن قبول التصريف

ومن ثرا في خمسين حردا **وان بزذنية فاستعنا عدل**

س الاسم ينقسم الى مجرد من الزوايد والى مزيد فيه وهو ما يعرض حروفه سابقا في اصل الوضع
لحقيقا او تفيد اجاستعرفه والاسم المجرد اما ثلاثي واما رباعي واما خماسي فاجا وتغير الامالة
الما في قولونه اصل منها لتذكير الصور في باب المايف والافتضار على الخمسة ليلون على قد
احتمال نقصانها زيادتها واما الاسم المزيد فيه فقد يبلغ بالزوايد سبعة احرف ان كان
خماسي لا اصول وذلك نحو الجبرار واشبهيات والجرحام ولم يزيد في الخماسي الا حرفا
في الاخر حذو لبب وعضرة فوطر ودر لعاظ اوبوع مجردا اوها التاني في وقفة
ولا يتجاوز الاسم سبعة احرف الاها التاني او نحوها

وعبر اخر الثلاثي في وضع **والسور ودر من ثانيه نعم**

س لا يعين بالآخر في وزن الجملة لانه حرف الاعراب وان العيب عاسوا فلذلك قال
اراد ذكر ابنيه الاسم الثلاثي في مجرد وغيره الامالة في وضع والسراي تاني في وضع
والتاني في وضعها وبسرها ايف ما انفق فيتم ذلك بسبعة مثله مفتوح الاول مفتوح الثاني
او مسورا او مضمومة نحو فوس ويزيد وعصم ومضموم الاول مفتوح الثاني او مسورا او مضمومة
مضمومه نحو صرد وذييل وعنق وعسورا الاول مفتوح الثاني او مسورا او مضمومة
عقب وابل وفعل ثم قال ورد تسليق ثانيه نعم اي ورد على ذلك الابنية التسعة
سلق ثانيه واوله مفتوح او مسورا ومضموم نحو كعيب وعلم وقيل نعم القسم الملمنة
في ثرا الثلاثي وهي اثنا عشر بيانا واحد منها ممل هو في ثرا المسمدة تقبله والضم

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including phrases like 'الاصح' and 'الاصح'.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including phrases like 'الاصح' and 'الاصح'.