

ببدال الحرف على حرف واحد...
الواحد وان كانتا ابدت الفحة واواما ال النوع الاول تولم تضيته وقضايا اصله قضاي
ببدال منه الواحد هجره فاستقل لونها من امتنى الحرف في اخر حرفا على او هجا
مسلور فوجه تخفيفه ببديل اللسة فحة كما جازا التخفيف به في ما قبل اخر حرفه فلما قيل
الفحة تحركت اليها وانتهى ما قبلها فانقلبت الفحة فصار قفا اكمل ركي فاستقل الحرف منه
ثلاث الفات فابدل الحرف با فصار قضا با وقولهم خطيه وخطا يا اصله خطا في هجرين
في الطرف فوجبا ابدال الثانية يا ثم ابدالها الفاضل خطا فوجبا ابدال الحرف يا
وقولهم هجره وهجره اي اصله هجره وخفف فصار هجره ثم هجره اي ابدال الحرف واوا
لشدة الحرف واحد في ظهور الواو رابعة بعد ايف ومثال النوع الثاني قولهم زاوية وزوايا
اصله زواوي ما بدله الواو هجره لولها ثاني لبتين اشفا التي شبه معا على فاستقل الحرف
ما قبل اخره فحذف الي زوايم الى زوايا على حد تخفيف كقضا يا وندر اجزا العنك
يجري الصيغ في قولهم مما برحت اقبل ثنا في متاننا لبتين حتى اوتروا المتانين
قوله هجره اول الواو هجره في بق غير شبهة والاشد ليجي ورد اول الواو من المصدر
هجره اذ انت الثانية لما غيرتة فواصله واواصل اصله واصل الواو من الاولى فالهجره
ببدال الثانية على الف واصله فاستقل اجتماعا تخفيف بالابدال وامامه غير منبهة ولا
مبدله كالواو اصله الواو في نه موبين لاول وهو فعل جار مجري افضل منك ولذالك جبهته
من في حواول لمراسر وجمع كونه على اول ككبرى وكثر فاولي فغلي ما فاه وعينه من سات
الواو والنته استسقل لزوم واوبن اوله فاعلمت اولها هجره فاعلمت الثانية مع
مزديك او مبدله لم يجب الابدال مثال الاول ذوق في ذوري ومثال الثاني الوو في تخفيف
الوو في الثاني الا في افة خيل من اول اذا الحمايه

بعد ابدال الثاني الهجرين من هه ان يسلمن باو وايم
ان يبعثوا ضم او فتح قلده واواويا ان هجره منقلب
دوا اللسة مظله لها وما يبعث واوا اصله ما قبل اعطاه
فقال باخطا حجاب واوم ونحوه وجهه في ثامه ام
من النطق بالفحة عسر لانه حرف متبوت والناطق بها ما ساعل فاذا اجتمع مع اخر

لا جده ان النطق بها عسر فيجب ادراك التخفيف في غير تدوير الاداء في وضع العين
المضاعف نحو ساء الود اسلم انه التخفيف محله حسب حال الهجرين من لونها ثانيا ما سانه
بعد جرد او تحريك بعد سانه او هما غير جانبا بالاول فوجب فيه ابدال الثانية منه تخليفا
حرية الا هجا ثابت او ثوابها اصله انترها انترها فلما اجتمع في هجره ثانيا ثانيا
سانه وجب تخفيفها ببديل الصامدة من جنس حركه ما قبلها لانها حصل الثقل لخصتها تخفيف
وكذا في ما سله في ما الهجرين من الاسما در من فراه بعضهم الا لا يتم صلة الفحة والصف
فما حكا ان يرب فلا يجب فيه الابدال لان الاولى لا استقامت والساينه فالعقل ليسا
من فله واحد واما الثاني فيجب ما الهجرتان منه في موضع العين وفي موضع لا في الاسم
هجرته في موضع العين المقاضف نحو ساء الابدال في الابهة ولذالك لم يعرض لبدله وما هجرته
في موضع لا في الاسم يجب فيه ابدال الثانية يا كما يشهد له قوله فلذلك يا مطلقا جات قول في
مثال فطر من قوا قواي والاصل قواي فالفتح في الطرف هجرتان فوجب ابدال الثانية يا
كانت الاولى سانه على ادغما حيث تصير مع التي بعدها كالمثل الواحد لان الطرف يجب
التخفيف لم يعترف فيه ذلك اعترف نحو ساء ال ونقول في مثل سفر جبر قوا قواي
ببدال الثانية وفتح اولي والثانية واما السال لعل نوعين لانه لا يحلو الا في الثانية
من لونها مصدرين او نحو حرين فالنوع الاول تبدل فيه الثانية وارثا ويا اخره
اما ما تبدل فيه واوا فواذا كانت مفتوحة بعد مفتوحة او مضمومة او مضمومة بعد مضمومة
او مسلوقة او مضمومة فالاول نحو واو ادم اصله ادم هجرين الاولى هجره افاعل والثانية فاعل
اللمة لانه جمع ادم وهو اقل من الادمه والساني نحو واو ايدم نصف ادم اصله ايدم ثم
ذرتان هجرته حركه ما قبلها فقلبت واوا ونرى والساني نحو واو ايدم جمع ايدم وهو المعنى
اصله ايدم فقلبت حركه عينه الي فبايه توصل الى الادغام وصار واو ايدم فبطلت الهجرين
حركتها فصار واو ايدم ومن ذلك اوم مضاعف اوم لان هذا النوع من الفعل كمنه هو العين
فيقول اوم لشيءه او لشيءه من الاستفهام لعل فيها النوع الثاني والثالث وقد اشار الى هذا
بقوله واوم ونحوه وجهه في ثامه ام والمجاز نحو ما اول هجرته المتكرر للمضارع وحل
فيه ايسر منه مثل اوم في جوار الابدال والتخفيف والواجب الخامس نحو اوم واوم وهما مثلا
صحيح واوم من اوم واما ما تبدل فيه با فواذا كانت مفتوحة بعد مسلوقة او مسلوقة بعد