

يدعم اول المثليين اذا حارط في حله ولم تصدرا ولم يلين ما هاهنا اسماعلي فكل او فعل او فعل
او جعل فكل متصل اول المثليين مدغم ولم يعرض بحركه تاينها ولم يلين ما هاهنا فكل متصل غير
وذلك نحو رد وحقن والبث اصهارا وكذا وضيق وايبك فلو كان المثليان مصدرين بدون وسند
فلا ادغام لتعدرا لا يتبدل بالسائل وذلك اذا كان الاسم على فكل بصيغة ودر او فكل كذلك
او فكل دخل ولم وتعل لظليل ولرب فانه بعد رفيه الادغام كنه فكل واخصاصه
بالاسما وذلك اذا اتصل اول المثليين بمدغم جنس جمع جناس او تحرك ثانيا بحركة
عارضه فتوكل اخصص يوشغل حرد العزم الى الصاد او بان ما هاهنا ملحقا بعينه سواء
احد المثليين هو الملقب او عين فالاول نحو فود ومهدد والثاني هيشيل دا الذين تواليه
الاثنه فكل وامثاله لا سبيل الى ادغامه لادايه الى هاب مثال المثلي به قوله وشهدى ال
يعني وشهدى الفاك وترك الادغام في شي كحظ ولا تقاس عليها نحو ال السقا اذا تغيرت
راحتيه وكربها لانسان ادا ثبت في وجنتيه اشعر وضكك الغرس والاصطك عرقوبه
وضيب البيل اذا ذرت ضياحه ولحقت عينه ادا انصفت

وهي انك وادغم دون جدر ذلك نحو محلي واشتهر

من لادغم الضابط في دعاء المثليين المحركين من هاء واحده شرع الان في دو سا جوزه
الادغام وانك من ذلك من لك يعلم ما يجب فيه الادغام منه فمن يجوز فيه الوجدان بالمثلان
فه بان انما التحريك نحو محلي ونحو محلي ونحو محلي ونحو محلي ونحو محلي ونحو محلي
عنه حرره لانه مختلف نحو محلي فان حرره ما في المثليين منه عارضه بصدده ان نزول
انصاب ومن نك نظرا الى اجتماع المثليين في ما يجرى بالعارض لونه خصوصا ما يجرى
المضارع والامر بخلاف نظير من الصحيح نحو وعد ولا يعبد بالعارض غالب وما يجوز
ايضا لو جازان هل ما فيه تا ان مثل ما في محلي فقياسه الفاك تصد والمثليين ومنهم من يدغم
فيسئل اوله ويدخل عليه عزم ال وصل فقول محلي وما نحو اسنه فقياسه الفاك ايضا
ابنه ما قبل المثليين على السلون ويجوز فيه الادغام بعد نقل حرره اول المثليين الى اليان
في سطره

وقاسا ابن بنوكي ون تصد فيه على تالمثليين العزم

من ان قد ثقات نحو تعلم نعم وفي تنزيل تنزل وفي تثبين تثبين هربا ايا من توالي

منه
الاصح في النسخه
منه

من تحركين وما من ادغام نحو
اسنه في الامون لقراه اعضه
ها في نقاد ذلك نحو المود من نقراه ابن عامر و
عاصله نحو ولذلك يكر اخرون

**وقد صنفتم في سلك لونه كصم الرقع اقرب
نحو صلت ما صلته وفي حزم وشبهه الحزم**

ان حزم القس المدمغم فيه لا تصال به بغير الرفع وجب المدغم
نحوه وفي شبهه الحزم تحبير في بعض ايه نحو في نحو محلي ادا دخل عليه جار
نحو محلي محلي لك لغه اها الحجاز وهما جار المثليين نحو من يندد من عن حزم
نحو محلي حزم من صوتك والادغام لغه نحو من يندد من عن حزم
نحو محلي حزم من صوتك والادغام لغه نحو من يندد من عن حزم
نحو محلي حزم من صوتك والادغام لغه نحو من يندد من عن حزم

وقد افعل في الحزم اليوم واليوم الادغام ايضا في هلم

من اليوم عن حزم في الامر شرع في بيان حمل الفاعل في النجيب وانه مفكوك ابا الحجاب
من ايه الامرو والندو والندو حيث الى زيد يعبر واشد ديبا من حده زيد وحما التزم في
الذوق الذي كدر لل التزم في هلم الادغام فلم يبدل فيه هلم هذا اخر ما تضمنته هلم
في يوم من علم احكام النحو واللاما انتهى المبدل يعقبه بالثمن اوله

**والجمع عينت في حمل نظرا على كل الهمما راشدة
الاصح في نوافيه الخلاصه بالاصح عن اختصاصه
ما بعد لسو صلب علي محمد صير في ارساله
والدفعه الامام البرره وصحه المنخبين الخ**

فاعلم ان قد اني عرضته من هذا النظم فانه قد اشتمل على اعظم المهمات من علم العربية
وهو شرح النحو بحرفه وعونه وبالاصلا على يد محمد صير عليه وعلى ما شانه من علم العربية
والر والاصحابه الطاهرين صلاه داعية اليهم
بملايكة السور محمد محمد محمد محمد
والله اعلم بالصواب والحمد لله رب العالمين
المصنف والمحقق والمحقق والمحقق
المحقق والمحقق والمحقق والمحقق
المحقق والمحقق والمحقق والمحقق

الاصح في النسخه
منه
الاصح في النسخه
منه