باب في حكم المياه والآبار والأواني

ثم حوض كبير نجس الجمد ماؤه ودخل فيه الماء وخرج من جانب آخر والجمد منفصل بالماء فهو نجس وإن كان تجاريا فطاهر وإن كان يتقاطر عليه الجمد قع شد حكم الركية حكم البئر ثم تقاطر بول مثلا رؤس الآبر لا تنجس ولو استقى ماء من الوادي وصبه في الحب وفيه بعر الغنم لا ينجس والآوانى كالبئر نخ فيه إختلاف الأصحاب وقال بهاء الدين الآسيجاني اغترف ما من النهر بالكوز فدخل فيه بعر أو يعران لا ينجس ظهر في نجس نخ وبئر البيدر بئر حتى لا ينجس من دلوها الا نصفه فيظهر نص ضرطة ماء البئر نجس قع استقى من ماء الحوض وعساله تجري اليه فتخالطهم يعترف الماء منه بيقين في الحال لا يجوز هذا الوضوء ولو ملأ الصبح الآناء من البئر وصبه في الكد فاصاب كله ثم دخل الكد نهر طاهر الا اذا عرف بخاسة الكلب نخ يدور الدولاب وهم جدول حوضه وحفرانه اولا قدره مقدوح يدخل فيه من ماء البئر بعد ما يوضع الدولاب لو يحكم الماء الجاري فيه عل لا عبرة للعيان النجس اذا وقع في الماء انما العبرة للتراب قل حوا اذا لقى رجل بتوضأ ما حوض نجس يجب عليه ان يخبر حم لا يجب بث لقى رجلا في حوض ما يتوضأ اذا رجع فما يتوضأ يغتسل فيه من جنابة لا يعترف منه ولو لقى عينا يعترف منه لا يخبر بذلك لان الحوض لم ينجس على قول محمد بن سلمة رحمه الله بث ونهر من قدم حفه قطع في الحب لا ينجس ما لم يستيقن أن ما خاسة وكذا لو وجد في الركية حف خلق وكذا الدريف الذي يلعب به الصبيان اذا وقع في البئر بو نخ مثله بو ولو اسود الماء بالدلو في نجو التوضؤ به اذا لم يغلب ولو استقى بالماء اللائح ولم ير فيه اثر النجاسة لا يازمه تحريك الماء لعسر تفتيشه

باب في الماء المستعمل والآسار والعرق

والنخامة والدمع يب لا احفظ رواية في وضوء الصبي ولعله مبني على الخلاف الآتي في صلوته فمن جعلها صلوة حقيقة جعله مستعملا ومن جعلها للتعليم فلا وفي التهذيب على مذهب ابي حنيفة رحمه الله انه غير طاهر نور وضع الجنب اجدى رجليه على الاخرى في الغسل يطهر السفلى بماء العليا بخلاف الوضوء ط مثله لان البدن في الجنابة

Copyright © King Saud University