وبالتوبة معي عدوا ومعي صبرا ثلثة بالكهف ذكر معي بالانبيا ان معي
ربي سيهدين بالشعرا معي ربي ان بالقصص فتلك ثمان يات ثم
قال والعلا الثاني اخبر ان الهما بالعين والجيم في قوله عن جلا
وهي سورة الشعرا توضيح حصل مما ذكر في هذا التفصيل وفي
ومل همز القطع المفتوح ان معي جا في القران في احد عشر موضعا
فتح حفص اليا في جميعا ووافقه ورش في الباب الثلثة ووافق
المرموز له في تفسير نفر العلا في معي ابدا ومعي او رحمنا لا غير
وفي ثومنوا لي يومنوا بي جا و يا عبادي صف والحذف
عن شاكر دلا اثر اخبر ان المشار اليه بالجيم في قوله جا وهو
ورش قرا بالدخان وان لم تومنوا لي فاعتزلون وبالبقرة
وليومنوا بي لعلهم يرشدون بفتح اليا فيهما قوله ويا عبادي
الى آخره اخبر ان المشار اليه بالصاد في قوله صف وهو شعبة قرا
بالزخرف يا عبادي لا خوف عليكم بفتح اليا على لفظ به ويقف
بالسكون لان ما حرك في الوصل فوقفه بالاسكان في الوقف
ومعنى صف اي اذكر ثم قال فالحذف الى آخره اخبر ان المشار
اليهم بالعين والشين والدال في قوله عن شاكر دلا وهم حفص
وحمزة والكسائي وابن كثير قرا بالزخرف يا عبادي لا خوف
عليكم بحذف اليا في الوصل والوقف وبقي الباقين اثباتها ساكنة
في الحالين ودلا تقدم شرحه وفتح ولي فيها لورش وحفصهم
وما لي في يس سكن فتكملا اثر اخبر ان ورشا وحفصا قرا
بطه ولي فيها مارب اخرى بفتح اليا قوله وما لي في يس سكن

امر

١١٢

امر باسكان اليا لحمزة في وما لي لا اعبد واشار اليه في قوله فتكملا اي
الذي فتكملا احكام اليات وقد تقدم انه اذا ذكر الفتح اخذ للباقين
الاسكان واذا ذكر الاسكان اخذ للباقين الفتح باب مذهبهم في
الزوائد باب حكم اختلافهم في اليات الزوائد وهي يات
اواخر الكلم ذكر في هذا الباب اختلاف القرا في اثباتها في الوصل
وفي الوصل والوقف معا وبهذا الباب تمت قوله وما اختلفوا فيه
حران يعتلا ودونك ياآت تسمى زوائدا لان كن عن خط
المصاحف معزلا فقال ودونك لذا اي خذ اي خذ يات تسمى
زوائدا بين السبب والسبب في تسميتها بهذا الاسم قوله لان
كن عن خط المصاحف معزلا يعني انما سميت زوائد لزيادتها في
القران على الكتابة لانها زادت على الرسم في قراة من اثبتها على
حال وحذف من لم يثبتها فليست عنده بزوائد وهي تنقسم الى اصلي
وزائد فالاصلي عبارة عما هو لام الكلمة والزائد عبارة عن
ما ليس بلام الكلمة وكلاهما ياتي في الاسما والافعال كما ستراه
ومعزلا اي ~~وثبت في الحالين~~ بعيد عن الرسم فلم تكتب في سورة
في المصاحف العثمانية ثم بين حكمها اي وثبت في الحالين درا
لوامعا بخلف واولى النمل حمزة كملا وفي الوصل حماد شكور
امامه وجملتها ستون واثنان فاعقلا اثر قدم هذا الا
ليبني عليه ما ياتي ذكره من الزوائد فاخبر ان المشار اليهما
بالدال واللام في قوله درا لوامعا وهما ابن كثير وهشام اثبتاها
زائدة في حال الوصل والوقف قوله بخلف راجع الى هشام

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)