

متعلق بزجت تذكر مجرور بمن جيران بكسر الجيم مضاف اليه من اضافة المصدر
الى مفعوله فبفتح جيران بعد حذف فاعله والاصل بتذكير جيرانا بذي جوار ومجرور
بسم بفتحين مضاف اليه من اضافة مزجت بفتح الميم فاعله وفاعل ومعا
مفعول به جري فاعله اضروفه على غير وجهه يفتح على دمعاً والجملة نعت
لر من مقلدة متعلق بجري لافادة التوكيد لان الرفع لا يجري من غير المقلدة
فهو كونه نغلي بطير يخنا حيه او للتايس نظر الى الرفع المزوج بالدمع بدم
متعلق بزجت ايضا والاصل مزجت بفتح الميم بدم حرف عطف وهو معادل
الجزء في الاستفهام بهما على تعيين العلة لما مل على مزج الرفع بالدم **هـ** الرفع
فعل وفاعله في تاويل مفرد معطوف على تذكير نلقا بالدم متعلق بهمت **ط** الرفع
مضاف اليه واومض الرفع بالضم والمجزة فاعله ماض وفاعله معطوف على هبت
الرفع في الظلماء بالدم متعلق على تقدير موصوف بين الجار والمجور والتقدير
في الليلة الظلماء بكسر الجيم وفتح المعج زحال من الظلماء وحاصل معنى البتين
انذارا وبالجران الاحبة بذي سلم وكاظمة واضم اليه كنههم ومزج الرفع بالدم
شدة الكفا فاستفهم عن علة التذكير مزج الرفع بالدم هي تذكير الاحبة القايبين
ام هبوب الريح ولحان الريح من ناحيتهم فا دخل الجزء على احد المعاديين
وام على الآخر ووسطية ما لا يسأل عنه وهو مزج عينه وهو مزج الرفع بالدم
فهو قوله تعالى انتم اشد خلقا ام السماء الا ان الناظر جعل احد المعاديين
كقوله تعالى قل ان اذرك اقرب ما توعدون ام يجعل له زبي املا **هـ هـ**
فا لعينك ان قلت اقفها ناه وما لقلك ان قلت استق بجم هـ
اكتفا احتسابا معكاً وهما من الهيمان وهو الاخذ والسيلان والقلب لفراد
وهو كصنوبري موضعه وسط الصدر وهو منبع الحياة والتحقيق انه لطيف
به يحصل الادراك ويعبر عنه بهذه الجار محترقاً تقريبا للاذقان واستق مراد فاق
ونهم مضارع هام على وجهه اذ الرفع ما بين هو الاعراب فما عطفه وما اسم لفظها
في موضع يقع على ازيد لعينك بالثبنة خبر لثبنا ان بكسرها وسكون
النون حرف شرط قلت بفتح التاء فاعله الشرط في محل جزم **اكتفا** بضم الفاء الاوي

باومض

الفاء

وقف

وقف الثانية فعل امر وفاعله والجملة في موضع نصب بقلت **هـ** فعل ماض وفاعله ولا صل
هبت اقلت البياء الفاضلة لها تاجزفت الالف لا لقاء الساكنين وهما الا ان
والتايبين وتحريكها لاجل الالف عارض والجملة جواب الشرط **وما استفهام مبتدأ**
لقلك خبره ان قلت بفتح التاء شرط **استق** مفعول قلت بجم جواب الشرط
والاصل عيم حذف الياء لالتقاء الساكنين **هـ** **ما بين** بضم الميم حرف عطف
الروي ومعنى البيت فاستمر الجباري شئ حصل لعينك حتى انك قلت لهما سمعنا
الدمع سالت دموعهما واي شئ حصل لقلك حتى انك اقلت لرافق من غير
العشوق هام فيه السر كل من سبلان الرفع وهما الف القدح من اثار الحب التفت
من الخطاب الى الغيبة **احسن الفصل من المصنعة ما بين منسجند ومضرم**
يجب نظن والعب العاشق لانه اذا اشتد به العشق بكى ففصل الرفع من واللب
المحبة ومنكتم مستود ومنسجند هائل مضمر ومضرم ملتئم مشتعل **الاعراب يجب**
الجملة للاستفهام **الخبير** يجب مضارع حسب متعدي لا شئ **الصب** فاعله
ان بفتح الهمزة وتشديد النون حرف توكيد يثبت الاعم ويرفع الخبر **الجب** بضم الجيم
اسمها **منكتم** خبرها وان واسمها وخبرها في تاويل مصدره سا مسند مفعول يجب
ما زا يده بين منصوب على الظلمة الكافية **منسجند** مضاف الرفع على تقدير موصوف
بين المتضاميين **هـ** متعلق بمنسجند والمضمر **الصب** **ومضرم** بالضم والمجزة
والطا المهمل معطوف على منسجند على تقدير موصوف بين العاطف والمعطوف ومعنى
البيت ايظن العاشق انك اتم الحبة عن الناس وهو بين دمع هائل وقلب ملتئم
ثم التفت من الغيبة الى الخطاب فقال **هـ هـ هـ هـ**
لولا الهوي لم ترق دمعا على طلل ولا رقت لذكر البان والعلم
الهوي بالمقته مصبه هوي بالكر اذا احب وترق نصب والدمع ما يسيل من العيون
والطلل ما شخص من اثار الدمار اي ارفع وارقت سهرت والبان شجر الخراف
بالتحقيق واحده بانه والعلم اسم جبل واللماد هم موضعان بالبحر **الاعراب**
والايدى على مستاع الشئ مجرور بجهوه **الهوي** بالضم مبتدأ جوف خبره في محل
جواب لامسند لكونه كرا معلقا والتقدير لولا الهوي منسجند **ترق** بضم التاد

اسم
الياء والميم

فقال
الخبير

هنا