

الملتصق عشرة ونكحة عشرة و هجرى بيت بيت وبين
 بين وان كان الاول لفظا اثنين بين الفاعل والعمد الاول وقت
 قوله نحو جئنا اثنا عشر رجلا و امرأتين اثني عشر رجلا و امرأتين
 يا ثني عشر رجلا و بعض الكتابات وهو فيكون للاستفهام
 فينصب ما بعده على التثنية نحو عمدة و رجلاه للثنية مع التثنية
 فيضان الامارة نحو كرم رجلاه و كذا للعددية نصبها بعد على التثنية
 فيؤخذ كذا فيهما و كتبت و زيت للحدث و الكتابات المتعينة
 كعزان و الة ستمائة غير ان واية و بعض الضم و في امرس و قرط
 و عوسر و سذو مند و اذ و اذ و الما و مية و اذ و اتان و كين و صينة و
 ولدان و له الكائن و على و من الة مية و غيرها للذم ما قطع عن الة
 منقيا في المشاف اليه ضريف و بعد و تحت و قد ام و خلفه لورا
 و لا غير و لكن في قوله حذو الة و اللذان للثنية في قوله ثني عشر
 رقع به ان ليريد بانه ان الة استقامت و الة الة و الة الة لانه لا يجر
 يا زيدا و يا مسلما و يا مسلما و ان كان مضافا او مضافا اليه و كذا
 ينسب اليه في قوله يا زيدا و يا مسلما و يا مسلما و ان في قوله

التي هي على الفتح نحو يا زيدا و ان اتصل باللام يجب فيه نحو يا زيدا
 والبدل والمصطفى في الة من اللام حكمه كالمنادي نحو يا زيدا و عمرو
 و سرف و النداء يا ابراهيم و يا الهجر و هو مختص بالندبة و اسم لا يفتح
 الجنس اذا كان مفردا كقوله يا زيدا و يا زيدا و يا زيدا و يا زيدا
 المتصل بكون جمع المؤنث او نون التاكيد نحو يا زيدا و يا زيدا و يا زيدا
 فترس و هي تفسر و هذا اللفظ يجب بناؤها و لها و لها جانف
 ابناء في الفروق المتصا في الة الجملة و اذا فانها يجوز بناؤها
 على الفتح في قوله يا زيدا هذا بدم ينفع المتصدقين و هو يوم مرشد
 و كذا للمشعر و غير مع ما وان و ان و اسم الة المكرة المتصا بها المقرد
 المكرة في الة و الة الة الة فانه يجوز بناؤها
 على الفتح الة الة مع نصبها الفاعل و دفعه و دفعه الة الة الفاعل الثاني
 وهذه خمسة اوجه فمثلة المثال و صفة اسم الة الة الة المتصا
 لانه يجوز بناؤها على الفتح نحو يا زيدا و يا زيدا و يا زيدا
 رفعا و نصبا نحو يا زيدا و يا زيدا
 تحت المشكك بعد الله

مكتوب بخط يد كاتب
 في سنة ١٢٥٠
 ع

Copyright © King Saud University