

مكابرة ولا بد من الفرق بينهما ما أمل حتى يظهر لك الفرق وههنا كلام يستعمل  
المقام ابراده وهو ان الناظر في مقدمة الدليل ربما يجد نفسه مترددا  
في بعض منهما او في كل واحدة منها على التعيين وربما يجد نفسه حاكمة  
بفشا بعض منهما او كل واحدة منهما كذلك وربما يجد نفسه حاكمة بفشا  
مجموعهما من حيث هو مجموع وغير حاكمة بفشا واحدة منها على التعيين  
فعلى الاول يكون الناظر مانعا وطلب الدليل على مقدمة الدليل  
كلما او بعضا وعلى الثاني يصح ان يكون طالب الدليل عليها كذلك  
فح يكون مانعا ايضا يصح ان يبين بالدليل والتنبيه فشا الكل  
الحكم بفشا الجز يستلزم الحكم بفشا الكل فح يكون ناقضا نقضا  
اجماليا ويصح ايضا ان يبين بالدليل او بالتنبيه فشا المقدمة التي  
حكم بفشاها ولم يتصور يتعرض للمجموع ولم يطلب الدليل عليها  
فح لا يكون ناقضا نقضا اجماليا ولا تفصيلا اذ هو طلب الدليل  
على مقدمته ولا طلب ههنا ولا ناقضا نقضا اجماليا وهو ظاهر  
يختل حصر كلام الخصم في دليل المعلن في المناقضة والنقض اجمالا  
والعارضة والقول بانه غضبي ان المعلن مادام معللا لا يكون  
التعليل حقه ليعلم حقيقة دليله او بطلانه وليس للسائل هناك  
الامطال

الامطال بة ذلك مردود بان لو تم لدل على ان النقض غضب بل المطا  
ايضا وهو جوابكم فهو جوابنا وعلى الامطال الثالث يكون ناقضا نقضا  
اجماليا وتفصيلا ولا يدفع السند بالمنع والابطال الا اذا كان مشتقا  
للمنع فح يدفع بالابطال اعلم ان الكلام من المعلن على سند المنع على  
وجهين الاول على سبيل المنع وهو لا يفيد سوا كان السند مشتقا  
اولا لان منع المنع ومنع ما يؤيد لا يوجب اثبات المقدمة المتوة  
التي يجب على المعلن عند منع المانع والثاني على سبيل النقي  
بالدليل او بالتنبيه وهو انما يفيد اذا كان السند مساويا له  
بحيث يلزم من دفع السند دفع المنع وهذا التفصيل عمدنا  
الرفع في كلام المصراة وخصصناه ثانيا بالابطال فح ويمكن  
يخصص الرفع بالابطال في كلام المصراة هو الظاهر يكون  
المعنى لا يبطل السند الا اذا كان مساويا فانه يبطل لكن يكون  
الكلام على السند على سبيل المنع متروكا بالكلية في المتن على هذا  
التوجيه وانت خبير بان مجر المسارات لا يستلزم ان  
يكون السند بحيث يلزم من انتفاءه انتفاء المنع اذ عدم انتفاء  
شيء منهما عن الآخر يكفي فيما وان لم يتحقق اللزوم بينها وهو ظاهر

يصح انه الرحمن الرحيم  
بالحمد لله المستد وحلانيه