

فائدة وشرطه في الشعر والقافية لرعاية الوزن في الأول والرعاية
 السجج في الثاني والترخيم سواء يكون في الهادي اوفي غيرهما
 الهادي هو حذف في آخرهما مجرد التخفيف في سعة الكلام والرعاية
 الوزن والسجج في غير سعة الكلام وبشروط ترخيم الهادي
 ان لا يكون مضافاً ولا شبهة مضاف لانه اخرهما صار بالوسط
 والترخيم لا يكون الا في الاخر وان لا يكون مستقافاً ولا منوباً
 لان تطويل الصوت مطلوب فيهما والحرف ينافيه وان لا يكون
 جملة نحو قام زيد وزيد قائم ولا تركيب اضافي نحو عبد الله
 وعلم زيد كانهما على لزوم تقصيرهما بالترخيم
 وان يكون ~~الاسم~~ علماً من اقل ابنيه العرب واقل ابنيه العرب
 نقض الاسم بالترخيم عن اقل ابنيه العرب واقل ابنيه العرب
 ثلاثة احرف او يكون اسماً مثل ساء بناء التائين واليه لم يكن
 علماً ولا نكر على ثلاثة احرف كشاة وثبة بمفعل القوم والجماعة
 ولا يفتقر بقاء خوشاة وثبة بعد الترخيم على حرفين ناقصين
 عن اقل ابنيه العرب لانه بقاها على حرفين ليس من جهة الترخيم
 بل كونها على حرفين من قبل الترخيم والتاء كلمة اخرى امتزجت
 بهما وتبقى الهادي المترخيم بعد الترخيم على حركته الاصلية فنقول
 يا جعق ويا شأ ويا ثبة في يا جعق ويا شاة ويا ثبة والهادي
 الذي هو غير علم وغير متلبس ببناء التائين والترخيم سواء
 زاد على ثلاثة احرف نحو يا جبال اوبي اوله يزيد على ثلاثة احرف
 نحو يا ارض ابلع ولهذا صار نحو يا صاح في ترخيم يا صاح جبال
 شاذاً

الاسم
 في
 سعة
 الكلام
 في
 سعة
 الكلام
 في
 سعة
 الكلام

شاذاً وكذلك من التثنية نحو يا حارث في يا حارث فائدة فان كان
 في آخر الهادي زيدان حذفاً في الترخيم فنقول يا اشم
 ويا كرو في يا اسماء ويا كروان وان كان في آخره حرف
 صحيح غير تاء قبله مودة كزادة ساكنة كالكواو والالف
 والياء يحذف في الترخيم ذلك الحرف الصحيح الاصل
 مع المدة الزائدة الساكنة ان كان الهادي اكثر من اربعة
 احرف لئلا يلزم من حذف الحرفين عدم بقائه على اقل ابنيه
 المعرب فنقول يا منص ويا مرو ويا مشرك في يا منصور
 ويا مروان ويا مشكين وان كان الهادي علماً مركباً بتركيب
 المزدحم او التضميني يحذف منه الاسم الاخير فنقول يا بعل
 ويا خمسة في يا بعلبك ويا خمسة عشر وقد يجعل الهادي
 المترخيم على الاستعمال القليل لهما برأسه كانه لم يحذف منه
 شيء فينصرف على حسب ما يقتضيه المقام من الحركات
 والاعلال فيقال في ترخيم يا حارث يا حار بالهمزة كالهادي
 المعرب المعرف وفي ترخيم يا غوي يا غي بقلب الواو ياء
 والضم كسرة لان الواو المتطرف الواقع بعد مضموم
 اذا وقع في الاسم المعرب يعلل بهوا الاعلال وفي ترخيم
 يا كروان يا كرا بقلب الواو الفاء الخركه وانفتاح ما قبله
 والنوع الثالث من المبنى العارض الغير اللازم للبناء اسم
 لا لفي الجنس حال كونها غير مكررة وتسمى التفصيل
 انشاء الله تعالى في باب اسم لالفي الجنس والنوع الرابع
 من المبنى العارض الغير اللازم للبناء الفعل المضارع المتصل
 به نون جمع المؤنث نحو يضرين ويضرين مبنيان على السكون
 او المتصل به نون التوكيد ~~في~~ المباشرة
 للمضارع واما المضارع المتصل به ضمير الفاعل الذي
 هو الالف والواو والياء التي في الافعال الخمسة فهو

الاسم
 في
 سعة
 الكلام
 في
 سعة
 الكلام
 في
 سعة
 الكلام

ويكون
 جنسياً
 على
 الفتح
 على
 ما
 سياتي