

هنا كما ليا عن المشقة ومنها المناجحة سوا كان بحرف التاء
 لفظا نحو يا زيدا او تقديرا نحو يوسف اعرض عن هذا اي
 يا يوسف اعرض الي والتقدير اذ عوزت يا وادعو يوسف
 ومنها كل اسم وقع مفعولا لفعل محذوف في تقديره
 فعل او شبه فعل من جنسه ويكون المفسر او معا بعد
 ذلك الاسم ومشتغلا عنه بسبب العمل في ضميره اوفي
 متعلقه فمثال كون المفسر فعلا مشغولا بعمل الضمير
 نحو يا زيدا ضربت والتقدير ضربت زيدا ضربتة ومثال كون
 المفسر شبه فعل مشغولا بعمل الضمير نحو زيدا انت ضارب
 ضاربته والتقدير انت ضارب زيدا ضاربته ومثال كون
 المفسر فعلا مشغولا بعمل متعلق الاسم نحو يا زيدا ضربت
 غلامه والتقدير ضربت زيدا ضربت غلامه فحذف عامل العمل
 جنسه ومنها التقدير واغما وجب حذف الفعل فيه لضيق
 الوقت فصار الاختصار فيه مطلوباً والتقدير هو تخويف
 شيء عن شيء وتبعية عنه والمحذوف المحذوف منه مفعول
 لفعل امر مقدر نحو بعد او اتق او المحذوف منه
 وعده معمول لذلك الفعل لانه التقدير له صورتان تارة
 يحصل يكون المفعول محذورا ما بعد وتارة يحصل بذكر
 المحذوف منه مذكرا فالصورة الاولى نحو ياك والاسم
 ونحو ياك وان تحذف وتقديرهما بعد نفسك من الاسد
 والاسد من نفسك وبعده نفسك عن حرف الارتب وهو
 ضربها بالعصا وبعده حرف الارتب عن نفسك
 والمحذوف منه هو الاسم والحذف ولج يقعان بعد فعل الامر
 من غير فاصل لانه المحذوف من تبعيد الاسم والحذف
 عن

تامة
 الاشتغال
 اذا تعدي
 بعين
 لا يعارض
 مضم

عن نفسك تخويف النفسين منهما لا تخويفهما من النفسين
 والصورة الثانية نحو الطريق الطريق والتقدير اتق
 سن ما المنصوب الثالث من المفعول بالاصالة
 سوا كان ظرف زمان او ظرف مكان اي بان يقع مضمون
 العامل فيه كالصوم في اليوم والصلوة في المسجد فيما تقول
 صمت يوم الخميس وصليت في المسجد ويقال للمفعول فيه
 الظرف ايضا ويشترط نصبه لفظا تقديرا في العامل التام
 له الفعل واسم الفاعل والمصدر نحو ضربت زيدا يوم الجمعة
 ونحو اتضارب زيدا اليوم عندك ونحو عجت من ضربك زيدا
 يوم الجمعة
 سوا كان مبتدأ او محذوفة كالتقدير في سوا
 من المبهمة قياسا من غير عمل المبهمة على شيء آخر وحذف
 في من المحذوفة قياسا بحملها على المبهمة لاشتراكهما في الزمانية
 فمثال المبهمة نحو صمت حينما فالحين من الظروف المبهمة
 لعدم تحديد مقاربه ومثال المحذوف نحو صمت شهرين ونحو
 صمت سنة فالتسوية من الظروف المحذوفة لتحديد هاتين عشر
 شهرا والظرف المكان المبهمة كالجهاات الستة الانية
 تنصب بتقدير في حملا على الظرف الزمانية المبهمة في
 لاشتراكهما في الابهامية فصارت الظروف الزمانية
 المبهمة ام الباب في حذف حرف الجر والافضل في من الظرف
 قياسا بسوى ظرف المكان المحذوف على ما شيا في والظرف
 المكان المبهمة هو ما ثبت له اسم بسبب امر غير داخل
 في

او الظرف في على اربع اقسام ظرف زمان مبهمة وظرف مكان مبهمة
 مبهمة وظرف مكان محذوف فالظرف الزمانية كلها منصوبة
 في