الثاني وقد انتحى بقوله

ماذا اقول اذا ما جئت ممتدحا ، والسائي على اسلافك الاول
ان رمت رفعته بوما اخر تضع ، وان طلبت له العليا فهو على
الحمد المعلي الدعلي ، وازكى صلاة على افضل الانبيا
فرعا واصلا ، وعلى الد واصحابه الذين اصبحوا لكل كمال
متزلدوا هلا وبعد فان مما نطق به لسان البراع وجاد
به حسن الاختراع ، النوع البديعي المسمى وشيع الاطلا ع
المنوح بتاج الاتباع ، المترع عن سمة الابتداع فانه
نوع جلي في الاذواق ، وقلما تضيء نوره في الاوراق
وطالما طلبه اهل هذا الشان ، فوجد واعز انه عزيزة
في تلك الاعضاء وقد اعتنا بهذا النوع البديع ، ذو المجد
الرفيع ، والحمد المنيع ، فريد الزمان ، وبديع عمران
الامام الالمعي ، الهمام الكوعي ، بنقد بيت الله الحرام
سلسلة الافاضل العظام ، الحائزين قصبات السبق
الرقيب والمعلى ، والجامع من اشتات المحاسن ما ليس
فيه موضع لدلد ، مولدنا علي افندي بقاي زاده
محل الناج ، الوقاد الوهاج ، ابقاه الله بقاي بقا
جميلا ، وزاده فضلا جزيلا فلقد نظم من هذا النوع
قصيدة فريدة ميمونة سعيدة ، وابدع فيها غاية
الابداع ، ورشحها بما تهش له الطباع وتلتذ
به الاسماع ، فعشا كل ذكي النوع والتف ان البديع
بالبديع ذو كلف ، ونظرت ابي تلك الابيات ، المتوجة
بتلك الجناسات ، المرشحة بانواع الاستعارات ، فوجدتها

قد عثر الحمام على طلابها ، وكثر المهر على خطابها ، لكن جرى
قلم البارع ، واستعذب النفير في جوابها حيث قال المولى
نظما علي افندي ان كان نظما نظامه قد تنظم ابي اخره

نقلت

هل ذاك ثغر تبسم ، ام ذاك لطف نجم
ام روضة قد تغنى ، شحرورها وترنم
ام نفحة ذكرتنا ، بطيب عهد تقدم
ام شمال سحرية ، بنجد وادي النقا نم
ام الصباحين هبت ، ازالت الهم والغم
ام برق نعمان لما ، بدا من الغور اوهم
ام ذاك يلبل فضل ، عن المحاسن ترجم
ام ذاك عهد المصابي ، بحي العذيب وبرقم
قد كنت اعنه دهري ، واحسبه الدهر اعقم
وطالما ساقني ، وقلت يا دهركم كم
كم جاهل بتعالي ، وفاضل بتعالم
والجهل عم وعما ، فضل فلا فضل يعلم
وكم طلبت علما ، فقال لا لا وصمم

نقلت

يا دهر مه مه ، فقد عني وهمهم
فقلت دهري بخيل ، بالفضل والله اكرم
وكاد فكري ينادي ، ربع المعالي تهدم
حتى رايت عجيبا ، من نضلك الباهر الحسم
فقال لي مدح هذا ، فرض عليك محتم
وفي امتداح سواه ، لزوم مالا يلزم

Copyright © King Saud University