

واضاحتها لعلها وان لم يكن الحرف سميتم حروف موهومة لضعفها وجرها بان النفس والكسر
لغة الاعلان سميتم حروف موهومة لجرها ولقوتها ومنع النفس في جري معها
القوة الاعتمادي عليها في مخارجها شديدا عما ثابته الحرف في غيرها لفظا اجد قيطا كبت
مخروفي عنده احد وعشرون وادعى ما عدا هذه الثمانية كحروف الرخوة منها ستة
عشرون حروف القوية سبط بينه وبين الشديدا كما ذكره بقوله وبين ان وما بين رتو و
الشديدا تحت الحرف في غيرها لفظا كقوة الشديدا لغة القوة سميتم حروفها
شديدا لضعف النفس الذي جرى معها لقوتها في مخارجها والرخوة لغة اللين هو
سميتم حروف رتو في جري النفس معها كانت عند النطق بها وسميتم تحت
المد كوكوزة منسوبة بينهما لان النفس لم يجتمع معها اجناس الشدة ولم يجز
معها جريان مع الرخوة وسبغ على العين وكس على الالف والمخملية سميت الحرف
بجمعها لفظا خص صفت حركتها جمعها بعضهم في هذه السبعة حروف الاستعلاء
اتقان وعشرون ومع ما عدا هذه السبعة والاستعلاء من العلو وهو لغة الارتفاع
سميتم حروف مستعالية الاستعلاء لانها عند النطق بها الالحكم والاستعلاء لغة
الارتفاع سميتم حروف مستعالية لتسفلها وانخفاض اللسان عند النطق بها
عنا الحكم وصاد وفناد وطاء سبغ على التوسيع في الاول والثالث الموزن طاء اربعها
مطبقة بفتح الباء وسبغ على الحفظة تحت وعشرون حروفها ومع ما عدا هذه الاربعة
والانطباق لغة الانصاف سميتم حروف مطبقة لانطباقها من اللسان بانها
علا الحكم الاعلى عند النطق بها والافتقار لغة الافتراق سميتم حروف منفتحة
لانفتاح ما بين اللسان والحكم عند النطق بها واعلم ان حروف الاستعلاء والرفع

الحروف واقوتها حروف الابطاق ومن ثم منعت الامانة لاستحقاقها التوسيع الممانى للامانة
وقرنت لبس كحرف التوسيع للوزن واللبس العقلي والكسوف الملائمة بالجمع سميتم
لفظا ومن لبس اي حركتها من العاقبة ما نصحت ثلثة وعشرون حروفها مع ما عدا
هذه السبعة والذوق الطرف سميتم حروف ملاقاة ترويض بعضها من ذوق اللسان بعضها من
ذوق الشفة اي طرفيها والاصمات من الصمت وهو لغة المنع تعييت حروف مصغرة
لانها ممنوعة من الفراء احوالا في نبات الاربعة والخمسة اي الفاء والحاء والاربعاء
او تحت اصول الابدان بل في غيرها من الحروف الصميمة حروف من الحروف الملائمة وانما اخطأ
ذلك لضعفها فادوا بها التعليل ولذلك قالوا ان سجدا اسم للذهب العجى لكونه من نبات
الاربعاء وليس فيه حروف من الملائمة صغرها ان حروف الصغيرة صاد مهمله وذاي وسين
مهمله سميتم بذلك لصوت يخرج معها بصغير شبيه صغير الطائر وفيها الابدان صغرها
قوة واقوتها واقوتها في ذلك الصاد الابطاق والاستعلاء ويلها الزلى والجرس وسين
تلقطه ان حروف القلقة وتلقطها بالثقافة تحت جمعها لفظا فطب حد يصفى العال
والقلقة والقلقة لغة الحركة سميتم حروفها بذلك لانها حين سكوتها تتلطف وتقلقل
عند حركتها حتى يسبح بها سيرة قوية كما فيها من شدة الصوت الصاعدة باح الضفط
دون غيرهما من الحروف واللين اي حروف اللين بلامد واويا وسكنا وانفتح ابا الف
الاطلاق اي وانفتح ما قبلها نحو حروف سميتم بذلك لانها يترجان في لين وعدم
كألفه على اللسان كما سبغ على جري حروف اللين حروف اللين والذين حيزا ووقع
بعد ما ساكن لوقوف اواغام جاز المدة والقوى والتوسط والاخر في حقي ايات الطلاق
انما صح بهوا القهر بثبوت في اللام والراء بترك الهمزة للوزن والاخر في لغة الحيسل