

القول الجامع ان يحتوي البيت على حكمة او عظة او غير ذلك من الحقائق
 التي تجرى مجرى الامثال **الكتابية**
 كقوله الذكران المجر مشحون به وعن اسمه يكنى من العظم
 الكتابية تارة التعرّيج بالمقصود والعدول الى لفظ يدل عليه بطريق التورية
 ونحوه ومثاله في البيت ان المجر مشحون به عدل عن التصريح بنسب
 المجدله الى الكتابية بحمله وحاشا ومثله عليه وفي البيت
 الطباق بيني صحوح ويثني **الطباق**
 على صاها السورة العلو رنا كقاب قوسين او ادنى مستور
 الطباق الجمع بين متضادين مثاله هنا على ورننا تحمين الاتساق
 والروح اصرير والوجه كلمة والامل لا تقدم في صن اتساقهم
 حسن الاتساق الاتيان بحمل متلازمة معظوفة عطف متلاهما
 مستحسنا كذا ترى في البيت وقدم بعض تقدم تحمين المعنى
 حوى الجمال بقضاه وصورته وخاطبته الضما والبدن بالكل
 ذكر ابن دسوق في العدة والامام نجر الذي الرمز في اجاز القرن
 والمشاهير محمد بن حسن التوسل وابو جعفر اليل في وضع التنبس
 عن مترفة التخبس وحازر منهاج البلغا والرجان والموقف
 عميد الطيف البغدادي والاريلي في روضة الفصاحة والفرح المعنى

في جنان الجناس والبهاء السبك في عروس الفراع والعيان في شرح
 البديعة والشيخ سعد الدين التفتازاني في المطول ومنهم من سماه
 تجنيس لاشارة وطبقوا على تقيده مما سذكه وارتبوا في منظم اثنان
 في تقيده وتقليده الشهاب محمود تجنيس المعنى ان تكون احدى
 الكلمتين دالة على الجناس معناه اذ من لفظها وسبب استمالة العدا
 النوع ان يقصد الشاعر الجناس لفظا فلا يوافقته الوزن على الاتيان
 باللفظ المجازي فيجهد في مزاجه كقول الشاعر عيلدج المهلب واليد
 فعلة تقطري ابي النجاه وكان يكنى ابا نعامه حدابان ام الريال فانقلب
 نعامته من عارض منه لميل اراد ان يقدر احدا بانعامه فاجتله نعامته
 اى روجه فلم يستقم قفا اى ام الريال وام الريال النعامه وقول الشاعر
 وما اروي وان كرمه علسنا بادنا من موقفه حزين اروي امرارة
 والموقف اروي من الوش فله يكنه ان يان باسها نانا بفتحها
 وذكر القائل في هذا التقييد والتشبيها رضى انه لا وروى لهذا النوع
 في الكلام المشهور ان لوزن يضطرب الى الاتيان بولاء واورى من الله
 ايضا قول بعض شعراء كنده قول الودان عبيد الله العصا ما نحوكم
 بالاسد الباسل وروى القهقر بنو اسد اراد ان يقفوا قول ابن سنان نحوكم
 بالاسد فله بياضه الوزن فعلا الى سايد اعلمه وقول امرأة من

