هذا علاقه مصنف محمود انطاكى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حمد الشاكرين والصلوة على سيد الاولين و
والاخرين وعلى اله الطيبين الطاهرين وبعد
فاعلم ان طرق اداء المراد ثلاثة حقيقة و مجاز
وكناية فالحقيقة لفظ مستعمل فى ماوضع له
من حيث انه ماوضع له والمجاز لفظ مستعمل فى غير ما وضع له
من حيث انه غيره بعلاقة بينهما اى اتصال ومناسبة بين
الموضع له والمستعمل فيه مع قرينة مانعة عن ارادة الموضع له
والكناية لفظ مستعمل فى لازم ماوضع له بلا قرينة مانعة
عنه يعنى ان الكناية من حيث انها كناية لا تنافى الموضوع له
كما ان المجاز ينافيه لكن قد يجتمع فيها ايضا بحسب خصوص
المادة ذكر صاحب الكشاف فى قوله تعالى ليس كمثله شئ
انه كناية عن نفى المثل وقيد الحنفية فى تعريف الحقيقة بها
المجاز

جامعة الرياض
المكتبة المركزية - قسم المخطوطات

(٢)

والمجاز لئلا ينتقض كل بالاخر فى مثل الصلوة اذا استعمل
فى الدعاء او الاركان والعلاقة فى المجاز لاخراج الغلط كقولنا خذ
هذا الفرس مشيرا الى كتاب والقرينة لاخراج الكناية المستعملة
فى غير ما وضع له مع جواز ارادته والعلاقة تعتبر كلية فيقال
انها اللزوم اى اللزوم المعنى المستعمل فيه للموضوع له والمراد باللزوم
ههنا اتصال بينهما ينتقل به من احدهما الى الاخر فى الجملة وان يوجد
فى كل امرين بينهما علاقة مشابهة او غيرها وتعتبر جزئية
فيقال انها مشابهة اى مشابهة المستعمل فيه له فمجازها استعارة
او غير مشابهة فمجازها مرسل وذالك الغير اما مصدرية اى
كون الموضوع له مصدرا اى محل صدور المعنى المجازى كاليد
مستعملة فى النعمة فى نحو اعجبنى يد فلان او مظهرية اى كونه
محل ظهور له كما فى يد الله فوق ايديهم اذ المراد القدرة لظهور اثرها
فيها او مجاورة كالراوية المستعملة فى الدلو لانها تجاور الحيوان
الذى يستقى عليه او جزئية اى كونه جزأ له كالعين مستعملة فى الحاسة