

التمثيلية اللفظ المفرد المستعمل في المبتدأ المركب كلفظ القمر
 اذا استعمل في النهار المشمس الذي يشابه زهر الزيا فلهمجاز المركب
 عندهم مخصوص بالاستعارة والحق كون المجاز المركب مجازا
 مرسل ايضا مثل هو اى مع كرتب التمايزين مضعف المستعمل
 في معنى اى متحرر من اللزوم له ثم المصروفة اصلية ان كان اللفظ
 مستعار غير المشتق والحرف اسم جنس كلفظ الاسد في قوله
 الشجاع او علما كالى حنيفة في العالم المنير وتبعية ان كان
 لفظ المشتق كلفظ الحال او الحال ناطقة بكذا بمعنى دلت
 اودالة على كذا او لفظ الحرف كفى في عذبت امرأة في هرة
 استعير المصدر الذي هو لفظ للدلالة ثم استعير نطقه
 او ناطقة لدلت اودالة بتبعية المصدر واستعير الطريقة
 التي هي متعلق معنى في السببية لتشاوية السببية لها
 في الملايسة ثم استعير في معنى الباء السببية بتبعية
 واما عند السكاك فمنه بالمعنى المذكور ايضا مصروفة مفردة

او مركبة بالمعنيين المذكورين ومكنية والمصروفة تحمقته
 اذا تحقق المعنى المراد حسنا كما في الاسد المستعمل في قوله
 الشجاع او عطفلا كالصراط المستقيم فالدين او تمثيلية ان لم
 يكن المعنى المراد منحصرا لاجزاء ولا عفا بل كان صورة كلفظ
 الاظفار في اظفار طيية المستعمل في صورة اختراعها الوهم
 حين تشبه المنية بالسبع في الاعتبال الوهم بصورها صورة
 ويشبه لها اظفارا مثل اظفاره فتلاى الاظفار لا وجود لها لا في الحس
 ولا في العقل بل في الخيال فلذا سميت تمثيلية والمكنية لفظ التشبه
 المستعمل في المشبهة به كالمنية في قوله اظفار المنية تشبهت بظلاله
 تشبه المنية بالسبع وجعل السبع صفتين حقيقي وهو الراسخ
 المحصوص واذ على وهو الامر المعنوي الذي تشابه الاهازك من غير تفرقة
 بين نفاق وضرر وهو الوهم والسبع المنية في هذا المعنى من حيث انه
 سبع ارعاعى للامن حيث انه الموضوع له واحتمار جاع صورة
 الاستعارة التبعية عند الفصح لمصروفة الاستعارة المكنية